Almagro

45 Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro

30 Jun. / 24 Jul. 2022

© hogue_illustrator

Leyenda FITCA22

- Estreno absoluto
- Estreno en España
- Espectáculos accesibles
- Espectáculos inclusivos
- Versión original
- Espec. Barroco Infantil
- Espec. Almagro OFF
- Programación musical
- Programación Uruguay
- Programación Galicia
- Siglo de Oro sobre ruedas
- Programación gratuita

FITCA22
30 Jun. / 24 Jul. 2022

Ser en la noche un ser como en el día

Ida Vitale

45 Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro
festivaldealmagro.com

Almagro

45 Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro

Ser en la noche un ser como en el día
Ida Vitale

30 Jun. / 24 Jul. 2022

Patronato
Fundación Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro

Presidente

Sr. D. Miquel Octavi Iceta i Llorens
Ministro de Cultura y Deporte

Vocales

Sr. D. Joan Francesc Marco Conchillo
Director General del INAEM

Sra. Dª Rosa Ana Rodríguez Pérez
Consejera de Educación, Cultura y Deportes de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha

Sr. D. José Manuel Caballero Serrano
Presidente de la Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real

Sr. D. Daniel Reina Ureña
Alcalde del Excmo. Ayuntamiento de Almagro

Sr. D. José Julián Garde López-Brea
Rector de la Universidad de Castilla-La Mancha

Sra. Dª Ana Vanesa Muñoz Muñoz
Viceconsejera de Cultura y Deportes de la JCCM

Sr. D. David Triguero Caminero
Vicepresidente de Cultura, Memoria Democrática, Deporte y Juventud de la Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real

Sr. D. Dionisio Muñoz Moya
Concejal de Cultura y Educación del Excmo. Ayuntamiento de Almagro

Sr. D. José Mª Castillo López
Secretario General del INAEM

Sr. D. Javier de Dios López
Subdirector General de Teatro del INAEM

Sra. Dª Alicia Lillo Ramos
Subdirectora General del Departamento Económico Administrativo del INAEM

Sra. Dª Beatriz Patiño Lara
Directora del Museo Nacional del Teatro. INAEM

Sr. D. Lluís Homar Toboso
Director de la Compañía Nacional de Teatro Clásico. INAEM

Dirección de la Fundación

Sr. D. Ignacio García Fernández
Director del Festival de Almagro

Sr. D. Manuel Lagos Gismero
Director Adjunto del Festival de Almagro

Sra. Dª Esther Fernández Bravo
Gerente del Festival de Almagro

Almagro

45 Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro

Textos institucionales	Pág.008
Programación 2022	Pág.022
Barroco para todos	Pág.024
Uruguay, país invitado	Pág.026
Galicia, comunidad autónoma invitada	Pág.028
Corral de Comedias	Pág.030
Teatro Adolfo Marsillach	Pág.046
AUREA	Pág.052
Casa Palacio de los Villarreal	Pág.064
Casa Palacio de Juan Jedler	Pág.076
Teatro Municipal	Pág.084
Barroco Infantil (Teatro Municipal)	Pág.091
Almagro OFF (Teatro Municipal)	Pág.095
Siglo de Oro sobre ruedas	Pág.099
Entrada libre	Pág.102
Exposiciones	Pág.116
Jornadas y Encuentros	Pág.124
Información para el espectador	Pág.130
La tienda del Festival	Pág.131
Compra de localidades	Pág.132
Equipo 45º edición	Pág.134
Patrocinadores	Pág.136

Miquel Octavi Iceta i Llorens
Ministro de Cultura y Deporte

Rosa Ana Rodríguez Pérez
Consejera de Educación Cultura y Deportes
Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha

Volver y celebrar

Volvemos a Almagro para respirar teatro. Sobre los escenarios, en los talleres, en las exposiciones, en cada rincón de sus calles y plazas.

Volvemos al Festival para celebrar su 45ª edición, para celebrar que sigue siendo el mayor centro mundial de exhibición teatral, pensamiento y reflexión sobre la escena y la poesía de los siglos XVI y XVII en las letras hispánicas.

Volvemos para empaparnos de la sabiduría de los clásicos, para disfrutar de la sonoridad y belleza de sus versos en diferentes acentos y para sumergirnos en un programa que se abre a Uruguay y Galicia como país y comunidad autónoma invitados.

Volvemos, de la mano de grandes artistas de nuestra escena, para rendir homenaje a Adolfo Marsillach, primer director de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, figura fundamental en la historia del teatro español y en la trayectoria de este Festival. A él le debemos que Almagro sea la segunda residencia de la Compañía, y que esta sea el alma del Festival. Una alianza que perdura y se renueva en cada edición.

Volvemos al Siglo de Oro para premiar la trayectoria de Lluís Pasqual, su conocimiento y respeto por nuestro patrimonio teatral y su capacidad para entenderlo desde la modernidad. Y para reconocer la larga y estrecha vinculación que une a Helena Pimenta con el Festival y con el legado del teatro clásico universal.

Volvemos, en definitiva, a Almagro a celebrar teatro y vida, felices de reencontrarnos. Gocemos dejándonos conmover por los clásicos, su sabiduría y su belleza. En el frenético ir y venir de nuestro día a día contemporáneo, Almagro y el Siglo de Oro siguen vigentes y contemporáneos, hoy y siempre.

En una conferencia que impartió en Uruguay José Bergamín, nuestro reconocido dramaturgo, sobre la obra de Calderón, dijo: «*Si no vemos* La vida es sueño *representada, si no la imaginamos puesta en escena, traicionaríamos a Calderón, que no la escribió para ser leída. El Príncipe Segismundo no es, si no nos llega corporizado y con la voz de un actor*». Esto que nos señalaba don José podría servir para cualquier obra teatral, sobre todo, cualquiera de las obras clásicas y de los Siglos de Oro. No hacerlo, es decir, no regalarle unas tablas a estos textos en caso de que fuera posible, supondría traicionar el teatro que más identidad nos confiere.

De nuevo, un año más nos entregamos en alma, palabras y tablas al Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro. En esta nueva edición, la 45, compañías, voces, gestos y luces nos harán un recorrido a lo largo de nuestros autores nacionales e internacionales, y de los principales géneros dramáticos y no dramáticos, pues en Almagro, la magia del teatro es capaz de convertir églogas en soliloquios o sonetos en diálogos de amor.

En Almagro, como con cada edición, se buscará la identidad, la ruptura, la experimentación y ofrecer la imagen-país, ya sea de la España del XVI y XVII, del Uruguay del XVIII o de la Galicia de los siglos XX y XXI (país y comunidad autónoma invitados este año). Durante veinticinco días pasearán su alma compañías de primer orden con representaciones de primer orden en una veintena de espacios de la localidad. Colmarán Almagro de dramaturgia, convirtiéndolo en un lugar de encuentro, de creación, de fomento e impulso del teatro, así como de homenaje, en esta 45 edición, a Lluís Pascual y a Helena Pimenta.

En Almagro también tienen cabida el Barroco infantil, la música y, con cada edición, el papel de la mujer también se hace relevante y necesario, tanto en sus temáticas como en las labores artísticas y técnicas.

Este año será el primero después de varias ediciones en el que ya podemos hablar de normalidad, por lo que, más que nunca, os animo a que viváis el teatro sonriendo, porque este año vuestras sonrisas sí las percibirán los demás, vuestras sonrisas darán vida al gran teatro del mundo y al mundo del teatro.

José Manuel Caballero Serrano
Presidente de la Excma. Diputación
Provincial de Ciudad Real

45 años de teatro del Siglo de Oro

El teatro del Siglo de Oro toma de nuevo la ciudad de Almagro. Con más ímpetu y en mayor grado este año, coincidiendo con la 45 edición del Festival Internacional, a medida que la pandemia va remitiendo. Atrás quedaron los tiempos de restricciones severas por la COVID y ahora nos disponemos a saludar una etapa más esperanzadora que se traducirá, con total seguridad, en una afluencia masiva a las representaciones y a los distintos actos que con tanto acierto se han organizado.

Representaciones y actividades en torno al Festival se expanden hasta 14 emplazamientos, salen del centro de la villa encajera para llegar a ermitas, iglesias, plazas y claustros. Tomo palabras del director del Festival, Ignacio García, para afirmar, con satisfacción, que Almagro se ha convertido en una reserva natural del teatro del Siglo de Oro y, más concretamente, del teatro barroco.

El Festival se abre a repertorios novedosos sin perder su esencia. Evoluciona sin distorsionar ni un ápice su identidad en todos los escenarios posibles y para todos los públicos en una continua búsqueda de propuestas que acercan el Siglo de Oro al razonamiento, a la emotividad y a la estética contemporánea.

Se profundiza en la materia con criterio y un amplio espectro de relevantes creaciones escénicas que serán del agrado del espectador más exigente. Quien se emociona con el teatro clásico no falta a su cita con Almagro, la puerta de entrada a la provincia para miles de visitantes.

Las veladas estivales ligadas al teatro, en esta ocasión discurren entre el 30 de junio y el 24 de julio, convierten a la ciudad en un hervidero de intercambio de ideas y experiencias, en templo de reflexión y en una descomunal plataforma que ensalza el teatro barroco español. Almagro es el gran aliado de las artes escénicas del Siglo de Oro, de su proyección y de su consolidación como manifestación cultural de primer nivel.

Es importante poner en valor el alcance de un festival que trasciende, en mucho, las fronteras nacionales gracias a la iniciativa de la dirección que vincula un país a cada edición. Doy la bienvenida a la provincia a la República de Uruguay, a la que se le agradece la acogida que brindó a los directores de teatro José Estruch y Margarita Xirgu. También a Galicia, como comunidad autónoma invitada.

Mi más sincera felicitación a Lluís Pasqual, director de escena y hombre de teatro merecedor del Premio Corral de Comedias. El Patronato del Festival Internacional reconoce, con esta distinción, una brillante trayectoria que ha sabido salvaguardar el patrimonio teatral sin renunciar a la vanguardia.

Se levanta el telón en Almagro con el respaldo de una organización minuciosa y cuidada. La ciudad que se abre al visitante también se convierte en ejemplo claro del derecho que tiene el mundo rural a acceder a una cultura de calidad. Es una cuestión principal que se disfrute en los pueblos en igualdad de condiciones. ¡Gocen nuestra provincia y sus gentes, vivan el teatro y sean felices!

Amor, que es un desenfado, por enfado no lo tomo.

Ángela de Azevedo

Daniel Reina Ureña
Alcalde del Excmo.
Ayuntamiento de Almagro

El Festival Internacional de Teatro Clásico es la cita cultural más importante del año en Almagro. Y este 2022 lo será aún más por dos razones. La primera, la ciudad recupera su teatro en la calle. Ese teatro que tanto gusta a los almagreños en nuestros barrios, en nuestras ermitas… y sobre todo en nuestra Plaza Mayor. Recuperar el lugar más especial de los almagreños, su Plaza, va a ser todo un placer. Cuántas ganas de verla impregnada de teatro procedente de gentes de todo el mundo tras dos años no de total sequía, pero no como siempre.

Había y hay muchas ganas de que la inauguración del Festival se hiciera en la Plaza Mayor. Y había y hay muchas ganas de sentarse en las explanadas de las ermitas de San Pedro, San Juan o San Ildefonso.

La segunda razón por la que este 45 Festival será más especial es porque coincide con el 50 aniversario de la declaración de Almagro como Conjunto Histórico-Artístico. El 23 de julio de 1972 se aprobó el decreto de la declaración y el 1 de agosto se publicó en el BOE esta importante figura de protección que cambió el rumbo de la ciudad hace 50 años. Una ciudad histórica que impulsó y abrió sus puertas al teatro clásico solo unos años después, en 1977, para convertirla en referente mundial, para ser su reserva natural, cuidada y querida durante todo el año.

Este 2022 ya es especial para Almagro y sus almagreños. Estamos seguros que este Festival también lo será. Esperamos que este 2022 no quede ni un asiento vacío. Les invitamos a disfrutar del teatro clásico y de nuestro rico patrimonio artístico, más que nunca, en este año tan significativo para todos los que somos y amamos Almagro.

Sean bienvenidos.

Pablo da Silveira
Ministro de Educación y Cultura de Uruguay

El exilio de oro

En el año 1900, el uruguayo José Enrique Rodó publicó un ensayo titulado *Ariel*, que ejercería durante décadas una profunda influencia sobre América y España. *Ariel* es un texto que admite, y de hecho ha generado, una multiplicidad de lecturas. Pero en cualquier caso está claro que se trata de una reflexión sobre la identidad hispanoamericana y sobre los vínculos que unen a las repúblicas latinoamericanas con la Europa del Mediterráneo.

Dejando de lado detalles y polémicas, parece claro que Rodó estaba movido por tres convicciones fundamentales. La primera es que efectivamente hay lazos que vinculan a esas dos porciones del mundo. La segunda es que esos lazos son tan fuertes y profundos que es posible hablar de alguna forma de unidad. La tercera es que esos vínculos no tienen que ver con cuestiones raciales (una categoría de análisis que tenía mucha fuerza en la época), ni con las relaciones económicas, ni con la historia entendida como simple sucesión de hechos, sino con la cultura. Lo que nos vincula a los latinos de América con los latinos de Europa, lo que nos hace habitantes de un mundo compartido que se diferencia de otros mundos, son nuestras referencias a un mismo legado cultural y la conversación que venimos tejiendo desde hace siglos a partir de ese patrimonio común.

Lo que nos une no es la raza sino la cultura. Superados los racismos y determinismos de distinto signo, esta idea contundente es la que sostiene la vigencia del uruguayo José Enrique Rodó. Y es oportuno recordarla en este momento, cuando Uruguay llega al Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro como Invitado de Honor. Los uruguayos no llegamos a España con la actitud de quien desembarca en tierra extranjera, sino con el talante de quien viene a retomar una conversación que nos constituye.

Tratándose de teatro, hemos querido acercarnos a este Festival recordando ese "exilio de oro" que, a partir de la década del 40 del siglo pasado, nos permitió acoger a dos personalidades mayúsculas de la escena española: Margarita Xirgu y Pepe Estruch.

Ambos llegaron a Uruguay escapando al franquismo. Ambos encontraron en nuestro país una tierra de adopción. Y ambos devolvieron la hospitalidad que habían recibido enseñando su arte a varias generaciones de uruguayos. Hasta hoy tenemos el privilegio de disfrutar del talento de dos de sus alumnos directos, Estela Medina y Juan Jones, integrantes fundamentales de una generación que marcó a fuego la calidad de nuestro teatro nacional, reconocida tanto dentro como fuera de fronteras.

Amiga y promotora de Federico García Lorca, la Xirgu incluyó a Uruguay en el itinerario de varias giras artísticas ocurridas entre 1913 y 1937. A partir de 1939 desarrolla una intensa actividad como actriz y directora en Montevideo, incluyendo clásicos del Siglo de Oro como *Numancia* de Cervantes y *El gran teatro del mundo* de Calderón. En 1949 llegaría su legendaria versión de *La Celestina* de Fernando de Rojas, especialmente invitada por Justino Zavala Muniz, fundador de la Comedia Nacional y de la Escuela Municipal de Arte Dramático. Los ecos de las enseñanzas de la Xirgu se hicieron sentir durante décadas en esas dos instituciones.

Pepe Estruch llega a Uruguay en 1949, tras diez años de exilio en Inglaterra. En nuestro suelo desarrolla una trayectoria ejemplar y se convierte en referente del movimiento teatral independiente. Al igual que Xirgu, dirigió recordadas puestas en escena de clásicos del Siglo de Oro y dejó su huella en generaciones de actores y directores.

Al alto nivel estético de los trabajos de Xirgu y Estruch se sumó una dimensión humana marcada por la pasión artística y los valores democráticos. Estos fueron dos puntos de encuentro con una sociedad uruguaya identificada desde siempre con los mismos valores. También por eso, los uruguayos no los vemos como dos extranjeros que pasaron largos períodos en nuestra tierra, sino como protagonistas de una historia en común.

Rodó tenía razón al decir que lo que nos une es la cultura. Tal vez no haya visto con igual claridad que esa cultura se sigue reescribiendo, reinventando, reconstruyendo todos los días. No se trata de un legado que tengamos que preservar sino de un viaje que no termina. A eso hemos venido hoy, apoyados en el recuerdo de dos grandes figuras. No simplemente a evocarlos o conmemorarlos, sino a continuar una conversación que los tuvo como participantes y que nos involucra a todos quienes acudimos a esta cita.

Alfonso Rueda Valenzuela
Presidente de la Xunta de Galicia

En trobar xace entendemento,
Alfonso X

En primer lugar quiero manifestar como presidente de la Xunta el agradecimiento de Galicia por tener el privilegio de ser la comunidad invitada de honor en la 45ª edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, conscientes como somos de la gran oportunidad que supone para la necesaria y merecida visibilidad de nuestros textos clásicos en el foro de teatro del Siglo de Oro más importante del mundo.

Se debe recordar y ensalzar que la literatura gallega tiene su primera etapa de esplendor en los siglos XII, XIII y XIV, ligada a la lírica trovadoresca. Y será esta, por tanto, la semilla que posteriormente recogerán autores y autoras imprescindibles de los siglos XV, XVI y XVIII, como los sobresalientes Gil Vicente, Sor Juana Inés de la Cruz, Lope de Vega, Teresa de Jesús o Gabriel Feixoó de Araúxo.

Esta consideración y reconocimiento a las artes escénicas gallegas representa la meta a un camino iniciado ya en 2021, cuando el Centro Dramático Galego (CDG) participó en el Festival -dentro del contexto del Año de Portugal y en coproducción con la Compañía de Teatro de Braga- para representar *A contenda dos labradores de Caldelas ou Entremés famoso sobre a pesca do río Miño*, texto fundacional de nuestra dramaturgia en su 350 aniversario. En esa misma edición, la compañía gallega Pedras de Cartón ganó el certamen 'Barroco infantil', lo que sirvió para evidenciar y proyectar la calidad de la dramaturgia de Galicia.

Resaltar también la coincidencia especialmente emotiva para Galicia del hecho de participar en esta edición de la mano de Uruguay, país que asiste como invitado de honor y que es una de nuestras mayores comunidades en el exterior. No podemos olvidar el importante y afectivo papel de Galicia como puente entre España, Portugal y América Latina.

Otra de las coincidencias que Galicia quiere y pondrá en valor con su participación es la confluencia con la conmemoración del 800 aniversario del nacimiento de Alfonso X. De ahí que tomemos como *leitmotiv* su *En trobar xace entendemento*, recogida en las *Cantigas de Santa María*. Sin duda, una reflexión todavía vigente, pues a nadie se le escapa que el teatro, la danza y la música nos permiten comprender desde la escena nuestros orígenes, compartir nuestro presente y reflexionar sobre el futuro.

Y si hay una coincidencia que nos hace especialmente ilusión es que la invitación a Galicia se produce en plena celebración del segundo año del bienal y excepcional Xacobeo 21·22. Esta ocasión única merecía una apuesta también única; como la de representar por primera vez en el Festival la versión musicada de las *Décimas ao Apóstolo Santiago*, de Martín Torrado Mariño, que en diálogo con las cantigas de amigo abrirán nuestra presencia en Almagro el día 9 de Julio.

Junto a este espectáculo, Galicia ofrece una visión contemporánea de textos clásicos que ahondan en el pasado de nuestras teatralidades: desde los milagros medievales, las cantigas de Alfonso X o los autos de Gil Vicente, hasta la escritura actual de temáticas clásicas como *La Toffana*. Una programación abierta y plural, fiel reflejo de nuestras artes escénicas.

De ahí que la participación de Galicia incluya compañías consolidadas y otras de nueva creación con propuestas que van desde el teatro de texto al musical, pasando por el de objetos y la improvisación. En concreto, cuatro espectáculos y un concierto que llegarán a Almagro bajo el prestigioso paraguas del Centro Dramático Galego y de la acción exterior de la Cidade da Cultura de Galicia, de la mano de Producións Teatrais Excéntricas, Moving Compass, Galeatro, La Quintana Teatro y los músicos Xoán Curiel y Xosé Lois Romero.

Concluyo felicitando al Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro por su decidida y valiente apuesta por abrirse a otras lenguas y latitudes, más allá de las creaciones del Siglo de Oro español. Estoy convencido de que este año volverá de nuevo a llenarse de público y aplausos. Si el teatro es encuentro, Almagro es teatro puro. ¡Viva el teatro!

Ignacio García
Director del Festival Internacional
de Teatro Clásico de Almagro

Ser en la noche un ser como en el día

No desfilar ya nunca
y no admitir palabras
que pongan en la sangre
limaduras de hierro.

Descubrir por ti misma
otro ser no previsto
en el puente de la mirada.
Ser humano y mujer, ni más ni menos.

Ida Vitale.

Este poema de la espléndida poetisa uruguaya Ida Vitale reivindica el carácter feminista y americanista del Festival, defendiendo el derecho de las mujeres a vivir en plenitud a cualquier hora sin tener que renunciar a ningún espacio. También significa que, en un tiempo oscuro como éste, en la noche de la guerra, debemos ser igual de virtuosos, si no más, que en tiempos luminosos.

Seguimos en un tiempo convulso y tras la pandemia ha llegado la guerra, y pese a nuestra voluntad de festejar la vuelta a la vida no nos podemos olvidar de ello. Cada generación tiene un símbolo del sentido del teatro de su tiempo, y nadie, después de las terribles imágenes del Teatro de Mariupol bombardeado y destruido puede ser ajeno a una palabra que nos apela: refugio.

Eso debemos ser y eso vamos a ser este año más que nunca: refugio contra la barbarie y la intolerancia, refugio contra la separación y la destrucción, refugio para quienes hacen teatro y para quienes ahora no lo pueden hacer, refugio y casa común de todos los que llegarán de otros países y otros territorios a hacer teatro y a ver teatro en el lugar más hermoso del mundo para ese fin. Como dice María de Zayas, *buscar lugar en que aliviar los males*; eso vamos a ser siempre.

Este año nos va acercando al medio siglo de existencia, y coincide con el medio siglo de la declaración de Almagro como Conjunto Histórico-Artístico. Festejamos este tiempo de prosperidad para la cultura almagreña y una vez más agradecemos el esfuerzo de que ese patrimonio sea el marco ideal del Festival y sus representaciones y convierten cada función en un regalo único. Y lo vamos a celebrar con identidad propia, con nuestros hermanos en Latinoamérica, con Uruguay como País Invitado, mostrando la importancia que ha tenido al recibir el corpus áureo en su cultura. Es nuestra manera de agradecer su acogida a grandes exiliados republicanos del teatro español como fueron José Estruch y Margarita Xirgu que dejaron una estela y una herencia impagable en la manera de expresar el verso.

A Uruguay se le sumarán nueve países más, donde el peso de América es fundamental, y vuelven con títulos poco frecuentes en esa necesidad de ampliar el repertorio: Colombia con *Amo y criado*, Argentina con *La celosa de sí misma*, México con teatro de calle *Amor: laberintos para cuerpos y pantallas* y con *En perseguirme, mundo, ¿qué interesas?* y Chile y Estados Unidos se acercan a *La vida es sueño*.

En este sentido, la AHCT reúne en Almagro en torno a su congreso *La comedia entre dos mundos* a las principales universidades que estudian el Siglo de Oro en Estados Unidos y por primera vez nos visita Guatemala y nos ofrece una visión para calle de *El Popol Vuh*, que se sumará en la mirada internacional a la presencia de Costa de Marfil con una visión nueva, diferente sobre el *Burlador de Sevilla* de Claramonte, sobre *Don Juan*. O más cercanas la italiana de *Lo fingido verdadero* o la inglesa de *Mirar a los mirones*.

En esta unión de diferentes acentos internacionales volverá a la Plaza Mayor de Almagro ese aire universal a sus espectáculos de apertura y de clausura sobre los Siglos de Oro. La programación del Festival recupera el espacio abierto, gratuito, y vuelve a acercarse a todos con el ciclo *Teatro en los barrios*.

También sumamos a Galicia como Comunidad Autónoma Invitada en esta edición por su rico patrimonio cultural, por su acercamiento continuo al teatro barroco y por su lengua tan musical y exquisita. Seguimos en este aprendizaje de un Siglo de Oro en el que las otras lenguas oficiales y territorios tienen su voz propia e importante en la construcción de un nuevo canon. Castilla-La Mancha y su talento brillan con luz propia en esta su tierra aportando el sabor local.

Lluís Pasqual y Helena Pimenta estarán a nuestro lado recordándonos maneras ejemplares de abordar desde la libertad y el respeto a nuestros grandes clásicos.

Regresamos al formato presencial de los certámenes *Barroco Infantil* y *Almagro Off*, dos claros pilares del Festival, y también al cien por cien de aforos para volver a ser el buque insignia de la recuperación absoluta de nuestra vida cultural.

Gracias por acompañarnos en esta nueva edición del Festival en la que vamos a recuperar las calles y las plazas como espacio festivo del teatro y de la vida. Que el Sol de la bandera uruguaya se funda con el de La Mancha para que brille para todos los que vivís con pasión el teatro y el Festival de Almagro.

Junio / Julio 22	Corral de Comedias	Teatro Adolfo Marsillach	AUREA	Casa Palacio de los Villarreal	Casa Palacio de Juan Jedler	Teatro Municipal B. Infantil + A. OFF	Entrada libre (Pza. Mayor/ Barrios)
30 | juev.	Premio Corral de Comedias a Lluís Pasqual 21.00h	Adolfo Marsillach soy yo 22.45h					Suenen todos los acentos 22.00h
01 | vier.	Don Juan. Los muertos no están muertos 22.45h	Adolfo Marsillach soy yo 22.45h	Constante 20.00h	La vida es sueño 22.45h	La verdad 22.45h	Góngora estuvo aquí 20.00h	
02 | sáb.	Ser en la noche un ser... 20.00h Don Juan... 22.45h		Constante 20.00h	La vida es sueño 22.45h	La verdad 22.45h	Góngora estuvo aquí 20.00h	
03 | dom.	Don Juan. Los muertos no están muertos 22.45h	El Diablo Cojuelo 22.45h					
04 | lun.		El Diablo Cojuelo 22.45h			Mirar a los mirones 22.45h	Carreta y Manta 20.00h	El Busclown 21.00h
05 | mar.	Puñados de fuego. La Xirgu en el exilio FS 22.45h		La vida es sueño 20.00h	Libro de Buen Amor 22.45h	Mirar a los mirones 22.45h	El pequeño Quijote 20.00h	
06 | mier.	Puñados de fuego. La Xirgu en el exilio FS 22.45h		La vida es sueño 20.00h	Libro de Buen Amor 22.45h		El viaje de Isabela 20.00h	
07 | juev.						Andantes con Cervantes 20.00h	
08 | vier.	Lope, la comedia por llegar 22.45h		Amo y criado ¡Donde...! 20.00h	Estrela do día 22.45h		Cielo Calderón o La vida es... 20.00h	
09 | sáb.	En trobar xace ... 20.00h Lope, la comedia por... 22.45h	El burlador de Sevilla 22.45h	Amo y criado ¡Donde...! 20.00h	Estrela do día 22.45h	Mazías (La poesía mata) 22.45h	Cielo Calderón o La vida es... 20.00h	
10 | dom.	Lope, la comedia por llegar 22.45h	El burlador de Sevilla 22.45h		Oír la música querida 21.00h		Espec. ganador 11º BI 20.00h	
11 | lun.							Confesiones a Lope 21.00h
12 | mar.	Descalzas 21.00h			El muerto disimulado 22.45h		Oliva 20.00h	Lope en femenino 21.00h
13 | mier.	Descalzas 21.00h		La Toffana 20.00h		En perseguirme, mundo, ¿...? 22.45h		
14 | juev.						La Malcasada 20.00h	
15 | vier.	# Eufrasia, una actriz de comedias 22.45h	Lo fingido verdadero 22.45h	Malvivir 20.00h	El perro del hortelano 22.45h	Que mujer prodigio soy (dramaturgas...) 22.45h	Calderón ¿enamorado? 20.00h	
16 | sáb.	# Eufrasia, una actriz de comedias 22.45h	Lo fingido verdadero 22.45h	Malvivir 20.00h	El perro del hortelano 22.45h	Que mujer prodigio soy (dramaturgas...) 22.45h		Amor: Laberintos... 21.00h
17 | dom.	# Eufrasia, una actriz de comedias 22.45h	Lo fingido verdadero 22.45h				Marrano, un cuento de... 20.00h	
18 | lun.	Homenaje a Helena Pimenta 21.00h		Semíramis, la hija del aire 20.00h			Cuando fuimos tres 20.00h	
19 | mar.		Lo fingido verdadero 22.45h	Semíramis, la hija del aire 20.00h	En la Selva de Amor 22.45h	Premio Lorenzo Luzuriaga 21.00h	Yo solo vine a ver el jardín 20.00h	Don Gil de las calzas verdes 21.00h
20 | mier.	A barca do Inferno 22.45h	Lo fingido verdadero 22.45h	Quixote Origen 20.00h			La traición 60.3 20.00h	
21 | juev.		Lo fingido verdadero 22.45h				Juanita, la Fénix... 20.00h	
22 | vier.	La celosa de sí misma 22.45h	Lo fingido verdadero 22.45h	El amor enamorado 20.00h	La boba para los otros... 22.45h	Arte sen guión 22.45h	Lo fingido verdadero ... 20.00h	
23 | sáb.	La celosa de sí misma 22.45h	Lo fingido verdadero 22.45h	El amor enamorado 20.00h	La boba para los otros... 22.45h	Arte sen guión 22.45h		El Popol Vuh 21.00h
24 | dom.	La celosa de sí misma 22.45h	Lo fingido verdadero 22.45h				Espec. ganador 11º OFF 20.00h	

Fundación Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro
-
Premio Reina Letizia 2018 de Cultura Inclusiva

Barroco para todos. Un Festival accesible e inclusivo

La Fundación Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro trabaja año tras año con un claro objetivo: que el Festival de Almagro sea un hecho cultural inclusivo y accesible. El teatro no entiende de barreras, es una herramienta fundamental para experimentar, vivir y compartir.

Esta programación accesible e inclusiva vuelve a ser posible gracias al convenio de colaboración con la ONCE y al apoyo de entidades como APTENT, Teatro Accesible y la Compañía Nacional de Teatro Clásico.

Desde el Festival se velará por que todos los espectadores puedan tener acceso a las actividades y como en otras ediciones, se ofrecerá accesibilidad gratuita para personas con discapacidad auditiva o visual y personas mayores, así como espacios que permiten dar la bienvenida a espectadores con movilidad reducida.

Los espectáculos contarán con diferentes tipos de accesibilidad como audiodescripción, subtitulado adaptado, sonido de sala con auriculares y bucle magnético individual. En algunos de los espectáculos programados se realizará un paseo táctil (Touch tour), donde los espectadores podrán tocar, percibir y entrar en contacto directo con la puesta en escena.

Con el fin de dar respuesta a la diversidad, la programación cuenta con un espectáculo inclusivo, protagonizado por personas con discapacidad. La programación inclusiva impulsa la integración sociocultural de las personas con discapacidad a través del teatro.

Provocar, reavivar la curiosidad, sugerir, divertir y, tal vez, hacer soñar despiertos.

A todos.

ONCE APTENT TEATRO ACCESIBLE COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO

CORRAL DE COMEDIAS

30 junio > 21.00h
Premio Corral de Comedias a Lluís Pasqual A
1-3 julio > 22.45h
Don Juan. Los muertos no están muertos E V A
2 julio > 20.00h
Ser en la noche un ser como en el día A
5-6 julio > 22.45h
Puñados de fuego. La Xirgu en el exilio (Ficción Sonora) A
8-10 julio > 22.45h
Lope, la comedia por llegar A
9 julio > 20.00h
En trobar xace entendemento A
12-13 julio > 21.00h
Descalzas A
15-17 julio > 22.45h
#Eufrasia, una actriz de comedias A
18 julio > 21.00h
Homenaje a Helena Pimenta A
20 julio > 22.45h
A barca do Inferno V A
22-24 julio > 22.45h
La celosa de sí misma E A

TEATRO ADOLFO MARSILLACH

30 junio-1 julio > 22.45h
Adolfo Marsillach soy yo A
3-4 julio > 22.45h
El Diablo Cojuelo A
9-10 julio > 22.45h
El burlador de Sevilla A
15-24 julio (Descanso 18 julio) > 22.45h
Lo fingido verdadero A

CASA PALACIO DE LOS VILLARREAL

8-9 julio > 22.45h
Estrela do día V A

CASA PALACIO DE JUAN JEDLER

4-5 julio > 22.45h
Mirar a los mirones E V A

TEATRO MUNICIPAL

15 julio > 20.00h
Calderón, ¿enamorado?
22 julio > 20.00h
Lo fingido verdadero - historia de San Ginés, mártir y comediante V A

AUDIODESCRIPCIÓN

Las personas con discapacidad visual pueden escuchar una voz en off que describe el contenido visual relevante de la obra de teatro.

BUCLE MAGNÉTICO INDIVIDUAL

Los usuarios de audífonos o implante coclear, pueden escuchar el sonido de la obra de una forma nítida mediante un sistema de bucle individual. 24ud. disponibles.

SUBTITULADO ADAPTADO

Indicado para las personas con discapacidad auditiva. El subtitulado ofrece identificación de personajes mediante colores, informacion de sonidos y entonación de los diálogos.

SONIDO DE SALA CON AURICULARES

Los usuarios que tengan problemas de audición o simplemente quieran oír mejor la obra, pueden escuchar el sonido con unos auriculares. 24ud. disponibles.

Siglos de Oro uruguayos
Uruguay, invitado a la 45 edición

En la presente edición el Patronato de la Fundación del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro ha elegido a la República Oriental de Uruguay como País Invitado, por su vinculación histórica con el patrimonio clásico hispánico y el auge de los creadores teatrales contemporáneos.

Por todo ello nos acogemos en esta edición al verso de la escritora uruguaya Ida Vitale: "Ser en la noche / un ser como en el día" para ir bajo su lema y vivir con luz en la oscuridad; le sumamos la gentileza del artista HOGUE que nos ha realizado la imagen de cartel bajo el que transitaremos en esta 45ª edición.

Títulos emblemáticos de nuestro repertorio como *Semíramis*, *El perro del hortelano* o *El príncipe constante* junto a compañías como la Institución Teatral El Galpón, Comedia Nacional o la visión sobre Góngora que ha escrito la autora y directora de la obra Sandra Massera. A todo ello le sumaremos un acto en el Corral de Comedias y una ficción sonora sobre Margarita Xirgu, donde Uruguay será protagonista indiscutible a través de su música, de su arte y de su historia.

CORRAL DE COMEDIAS

2 julio > 20.00h

**Ser en la noche
un ser como en el día**

5-6 julio > 22.45h

**Puñados de fuego. La Xirgu en el exilio
(Ficción Sonora)**

AUREA

1-2 julio > 20.00h

Constante

18-19 julio > 20.00h

Semíramis, la hija del aire

**CASA PALACIO
DE LOS VILLARREAL**

15-16 julio > 22.45h

El perro del hortelano

TEATRO MUNICIPAL

1-2 julio > 20.00h

Góngora estuvo aquí

Ministerio de Educación y Cultura URUGUAY · Dirección Nacional de Cultura · Intendencia Montevideo

El Siglo de Oro en otros territorios. Galicia, invitada a la 45 edición

En la presente edición el Patronato de la Fundación del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro ha elegido a Galicia como Comunidad Autónoma Invitada, siguiendo la senda de descentralización del canon eminentemente castellano del Siglo de Oro, y la búsqueda en las lenguas cooficiales y los acentos de otras teatralidades clásicas.

No es baladí que sumemos a Galicia como Comunidad Autónoma Invitada en esta edición, coincidente con la celebración de la figura del Rey Sabio, amén de por su rico patrimonio cultural, por su acercamiento continuo al teatro barroco y por su lengua tan musical y exquisita. Y además por su vinculación estrecha con Uruguay, a través de tantos emigrantes que allí acudieron. La mirada contemporánea gallega a través de coproducciones realizadas bajo el amparo del Centro Dramático Galego ofrecerá espectáculos escénicos sobre textos emblemáticos como el *Códice Calixtino*, *Las Cantigas de Alfonso X el Sabio* o *Las Barcas* de Gil Vicente. A ello se sumarán acercamientos contemporáneos como el de Vanessa Montfort sobre *La Toffana*.

Nuestro agradecimiento a la generosidad de AGADIC de la Xunta de Galicia.

CORRAL DE COMEDIAS

9 julio > 20.00h

En trobar xace entendemento (i) (A)

20 julio > 22.45h

A barca do Inferno (i) (V) (A)

AUREA

13 julio > 20.00h

La Toffana (●) (i)

CASA PALACIO DE LOS VILLARREAL

8-9 julio > 22.45h

Estrela do día (i) (V) (A)

CASA PALACIO DE JUAN JEDLER

22-23 julio > 22.45h

Arte sen guión (i) (A)

Corral de Comedias

30 junio > 21.00h

Premio Corral de Comedias a Lluís Pasqual

Pág. 33

1-3 julio > 22.45h

Don Juan. Los muertos no están muertos

Pág. 34

2 julio > 20.00h

Ser en la noche un ser como en el día

Pág. 35

5-6 julio > 22.45h

Puñados de fuego. La Xirgu en el exilio (Ficción Sonora)

Pág. 36

8-10 julio > 22.45h

Lope, la comedia por llegar

Pág. 37

9 julio > 20.00h

En trobar xace entendemento

Pág. 38

12-13 julio > 21.00h

Descalzas

Pág. 39

15-17 julio > 22.45h

#Eufrasia, una actriz de comedias

Pág. 40

18 julio > 21.00h

Homenaje a Helena Pimenta

Pág. 43

20 julio > 22.45h

A barca do Inferno

Pág. 44

22-24 julio > 22.45h

La celosa de sí misma

Pág. 45

© Pablo Lorente

Corral de Comedias

Premio Corral de Comedias a Lluís Pasqual

30 junio

21.00h D: 60 min

Entrada con invitación previa retirada en taquilla

A

Premio Corral de Comedias a Lluís Pasqual

El Patronato de la Fundación del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro ha otorgado el Premio Corral de Comedias al director de escena y hombre de teatro Lluís Pasqual, por su trayectoria como director de escena y transformador de los lenguajes escénicos, siempre con un enorme respeto por nuestro patrimonio teatral pero siempre con el riesgo de la vanguardia.

Lluís Pasqual (Reus, 1951), licenciado en Filosofía y Letras y en Arte Dramático por el Institut del Teatre de la Diputación de Barcelona. Él con una escena es capaz de transformar la realidad sin más armas que la palabra. Su encuentro con el escenógrafo Fabià Puigserver provocó la creación de un espacio escénico insólito en la España de los años 70: el Teatre Lliure de Barcelona, un lugar abierto a la dramaturgia más libre. Tras dirigir esta iniciativa se puso al frente del Centro Dramático Nacional, donde estrenó dos lorcas inéditos: *El público* y *Comedia sin título*. Como gestor teatral se encargaría posteriormente del Odéon-Théâtre de l'Europe y de la Bienal de Venecia.

Su proyección profesional ha continuado como director artístico del Teatro Arriaga de Bilbao, y desde 2011 fue director del Teatre Lliure de Barcelona. Actividades que ha compaginado con su labor como director teatral, en la que ha realizado diversos montajes para la Compañía Nacional de Teatro Clásico, Teatro Español, Teatro Arriaga, Teatre Nacional de Catalunya, Gran Teatre del Liceu, Teatro Real o Teatro Lírico Nacional de La Zarzuela, entre otros.

Es Miembro de Honor de la Academia de las Artes Escénicas de España y ha recibido numerosas distinciones en reconocimiento a su carrera donde cabe destacar el Premio Nacional de Teatro y ser Caballero de la Orden de las Artes y Letras de la República Francesa. Su paso por el Festival de Almagro nos ha dejado frutos tan inolvidables como *La hija del Aire* de Calderón de la Barca (1981) o *El caballero de Olmedo* de Lope de Vega (2014).

© Kronik

Corral de Comedias

1-3 julio
Don Juan. Los muertos no están muertos
Alma Production
Costa de Marfil
22.45h D: 80 min
P: 20€, 26€ y 29€
V.O. Francés con sobretítulos

E V A

Don Juan. Los muertos no están muertos

Sobre "El burlador de Sevilla" de Andrés de Claramonte_Adaptación José Gabriel López Antuñano e Ignacio García_Dirección Ignacio García

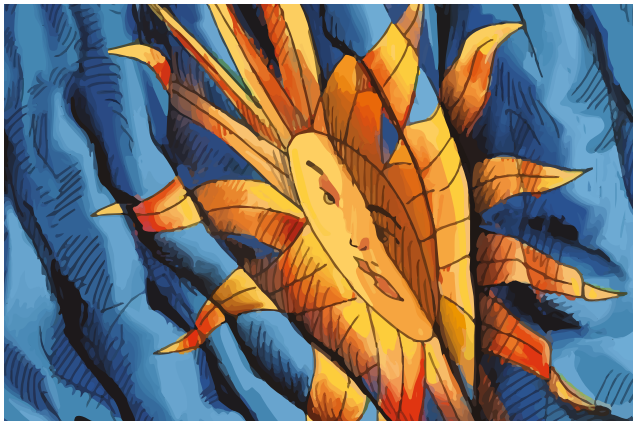
Lectura marfileña y africana, con sus códigos, sus ritos, sus músicas y sus danzas, de la historia universal del Don Juan, convocado por el difunto Comendador, para responder por sus crímenes de las mujeres burladas que exigen justicia.

Es una interpretación libre y fiel de *El burlador de Sevilla o el convidado de piedra* de Claramonte, atribuido hasta hace poco a Tirso de Molina; y una encarnación absolutamente orgánica de los textos clásicos sin la rigidez escolástica y las formas europeas y, sobre todo, una aproximación de textos del pasado al mundo de hoy.

Los rituales de despedida de los difuntos, los cantos y danzas funerarias marfileñas suponen una visión antropológica y ancestral de esta relación eterna entre vivos y muertos, y una versión autentica de cómo estos regresan para hacer justicia.

Ficha Artística-Técnica
Director adjunto y traducción **Luis Marquès**, Selección y adaptación musical **Ignacio García**, Escenografía e iluminación **Patricia Zebato**, Producción **AECID (Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo)**, **Embajada de España en Abidjan**, **INSAAC (Institut National Supérieur des Arts et de l'Action Culturelle du Côte d'Ivoire)** y **Alma Production**

Reparto **Rebecca Kompaore**, **Eve Guehi**, **Missa N'dri**, **Kassemla Kone**, **Jules Daple** y **Armanda Achie**.
Músico **Roland Boussou**



© Hogue_illustrator

Corral de Comedias

2 julio
Día de Uruguay
Ser en la noche un ser como en el día
20.00h D: 60 min
Entrada con invitación previa retirada en taquilla

A

Ser en la noche un ser como en el día

Uruguay nos mostrará la importancia que ha tenido al recibir el corpus áureo en su cultura; es nuestra manera de agradecer su acogida a grandes exiliados del teatro español como fueron José Estruch y Margarita Xirgu que dejaron una estela y una herencia impagable en la manera de expresar el verso. Es rica la producción que viene de mano del gobierno de la República Oriental de Uruguay y de mano de la Intendencia de Montevideo.

Y en esta tarde almagreña celebraremos la presencia de Uruguay en el Festival de Almagro de la mano de nombres ilustres de la cultura uruguaya.

© Amadeu Mariné

Corral de Comedias

5-6 julio
Puñados de fuego. La Xirgu en el exilio
Ficción sonora RNE
RNE y Asociación Cultural Auris Ensemble Toledo
Castilla-La Mancha
22.45h
Precio único: 15€
Retransmisión por RN3 y el canal de Youtube del Festival

Puñados de fuego. La Xirgu en el exilio

Guion Alfonso Latorre_ Dirección Benigno Moreno

En el exilio, Margarita Xirgu ha perdido dos grandes tesoros: su amistad con Lorca, fusilado al comienzo de la guerra, y su profesión, el teatro, dejada a un lado debido a sus problemas de salud, tanto físicos como emocionales.

Sin embargo, como tantas veces en su vida, la Xirgu se repondrá y unirá de nuevo los pedazos rotos: mantendrá vivo el recuerdo de Federico y retomará su carrera artística, dándole un triple impulso: como actriz, directora y docente. Por el camino revitalizará las escenas teatrales de media Latinoamérica y se convertirá en el referente indiscutible del teatro uruguayo.

En esta nueva ficción sonora de Radio Nacional acompañaremos a Xirgu en el desarraigo, la búsqueda de un lugar en el mundo y el lamento por la muerte de Federico.

Ficha Artística-Técnica
Realización y diseño sonoro **Mayca Aguilera**

Reparto
Cayetana Guillén Cuervo y **Víctor Clavijo**

Corral de Comedias

8-10 julio
Lope, la comedia por llegar
Producciones Telón
Castilla-La Mancha
22.45h D: 90 min
P: 20€, 26€, 29€

Lope, la comedia por llegar

Autoría A. Arnel_ Dirección Juanma Cifuentes

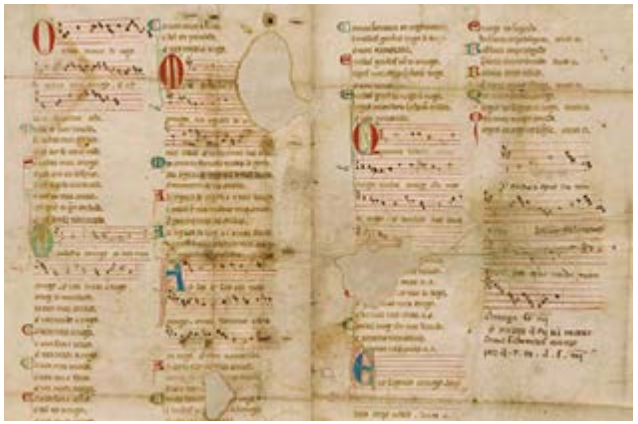
Una actriz, un actor y un meritorio esperan, mientras realizan trabajos de entretenimiento en el más duro sentido de la palabra, la comedia por llegar que les dará el reconocimiento a tantos años trabajados. Esta comedia no ha de ser una comedia cualquiera, sino una escrita por el Fénix de los ingenios, el Monstruo de Naturaleza: don Lope de Vega Carpio. Uno de los dramaturgos más importantes del Siglo de Oro español. Aquel que era capaz de decir "De poetas, ¡buen siglo es este! Pero ninguno hay tan malo como Cervantes; ni tan necio que alabe a Don Quijote" sin despeinarse es, sin duda, una buena opción.

Pero esta comedia parece que se resiste a llegar.

Juanma Cifuentes

Ficha Artística-Técnica
Escenografía **Alejandro Contreras**, Vestuario **Ana Ramos** y **Cornejo**, Proyecciones **Alejandro Contreras**, Música **Joaquín Turina**, **Salvador Bacarisse** y **Miquel Ortega**

Reparto
Juan Cuevas, **Cata Cutanda** y **Juan Crisóstomo Perona**. Voz **María Ruiz**



Corral de Comedias

9 julio
Día de Galicia
En trobar xace entendemento
20.00h D: 60 min
Entrada con invitación previa recogida en taquilla

En trobar xace entendemento

Razón tenía el Rey Alfonso X el Sabio cuando en su Prologo das Cantigas de Santa María nos dice:

"Porque trovar es cosa en que yace
entendimiento, por ende, quien lo hace
ha de tenerlo y razón suficiente
para que entienda y sepa cantar
lo que entiende y le place expresar;
porque el bien trovar así ha de hacerse".

Y en esta tarde almagreña celebraremos la presencia de Galicia en el Festival de Almagro de la mano de artistas ilustres como Xoan Curiel, Bleuenn Le Friec y Xose Lois Romero.

Corral de Comedias

12-13 julio
Descalzas
Teatro Yeses
Madrid
21.00h D: 80 min
Precio único: 15€

Descalzas

Autoría Julieta Soria_ Dirección Elena Cánovas

Descalzas alude a la orden de los carmelitas descalzos que fundó Teresa de Jesús. En el Convento de la Encarnación la madre Teresa y sus hermanas llevan una vida austera y sosegada que se ve alterada por inesperados sucesos. Poesía, humor y música se conjugan en un acercamiento a la vida de los conventos como pequeñas utopías en medio de la difícil sociedad del siglo XVI, y a la figura de Teresa, una mujer de altura personal e intelectual pocas veces alcanzada. Para Teatro Yeses esta obra es un reto, y también un poderoso estímulo para estas actrices en prisión al encarnar a monjas que se hacen más cercanas, no solo por la situación de reclusión sino porque en la vida de estas religiosas fluyen cualidades y debilidades humanas.

Ficha Artística-Técnica
Escenografía **Richard Cenier**, Vestuario **Fran de Gonari**, Iluminación y sonido **Jorge Nuevo**, Música **Juan Cañas** y **Pablo Alvera**, Ayudante de dirección **Vicky Mendizábal**, Transporte **Javier Palomares**, Utilería **Genny Barbosa**, Diseño gráfico **Javier Alcaine**

Reparto
Alba María García, Isabel Sevillano, Dalíris Sánchez, Ana Rosa Pretell, Mónica Liso, Cristina Cobaleda, Carolina Aller, Pablo Alvera y **Rubén Cobos**. Voz en off **Máximo Pradera**

Corral de Comedias

15-17 julio

#Eufrasia, una actriz de comedias

COART+E Producciones

Madrid

22.45h D: 105 min

P: 20€, 26€ y 29€

A

#Eufrasia, una actriz de comedias

Autoría Borja Centeno_ Dirección Rosa Fernández Cruz

#Eufrasia es la historia real de Catalina Hernández, una actriz sevillana que vivió por y para el teatro en el Siglo de Oro. Logró triunfar sobre las tablas de los más grandes corrales de comedias y alcanzó la fama con su propia compañía. Fue alabada, envidiada, deseada, odiada, acusada de asesinato y juzgada por la Inquisición. Su historia había quedado olvidada, perdida entre las crónicas de la época, hasta ahora.

Este espectáculo quiere ser un homenaje a todas las mujeres que han sido durante siglos protagonistas de nuestro teatro, y que durante tanto tiempo han sido ignoradas.

Rosa Fernández Cruz y Borja Centeno

Ficha Artística-Técnica

Escenografía y vestuario **Rebeca Padial**, Iluminación **Borja Centeno**, Ayudantía de dirección **Borja Centeno** y **Violeta Němec**, Coreografía **Eva Boucherite**, Música **Aurelio Estebanez** y **Gabriel Peso**, Producción **Nuria Gil**, Diseño de producción **COART+E Producciones**, Distribución **Elena Martínez**, Fotografía **La Chula Reels**

Una producción de **COART+E** con la colaboración de la **Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid**

Reparto

Alba López, Violeta Marchena, Isabel Romero de León, Natxo Lapieza, Javier Martín Hernández y **Santi Pozo**

NAVARRO LÓPEZ 1904
BODEGAS
donde nace el buen vino
El arte de disfrutar cada momento
Don Aurelio
DON AURELIO
Crianza
LA ELEGANCIA

© Sergio Parra

Corral de Comedias

18 julio

Homenaje a Helena Pimenta

21.00h D: 60 min

Entrada con invitación previa retirada en taquilla

A

Homenaje a Helena Pimenta

El Patronato de la Fundación Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro ha otorgado el Homenaje de la 45ª edición a Helena Pimenta, directora de escena y mujer de teatro, por su incansable trabajo en favor del Festival desde hace tres décadas, y en especial su compromiso al frente de la CNTC con la programación de la compañía en su sede almagreña.

Helena Pimenta (Salamanca, 1955). Se licencia en Filología Moderna, inglés y francés en la Universidad de Salamanca. En 1980 funda el grupo de teatro amateur Atelier, y en 1987 crea la compañía UR Teatro-Antzerkia. Con esta formación dirige varias obras de Shakespeare, lo que la convierte en una especialista en este autor con el reconocimiento unánime de público y crítica. Con una trayectoria de más de 30 años dedicada al mundo del teatro, se ha convertido en una de las directoras de escena de mayor prestigio en España.

A su actividad teatral se ha sumado una dilatada labor pedagógica en diversas escuelas de teatro, universidades y foros nacionales e internacionales, así como su actividad institucional. En 2002 realiza *La dama boba* de Lope de Vega para la Compañía Nacional de Teatro Clásico, formación de la que será directora a partir de 2011, siendo la primera mujer en ocupar este cargo desde su fundación.

Ha sido galardonada con el Premio Nacional de Teatro, Premio de la Asociación de Directores de Escena a la Mejor Dirección en dos ocasiones, Premio Lazarillo 2002 a la mejor trayectoria teatral, y en 2016 recibió la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes.

En el Festival de Almagro ha dado frutos tan emblemáticos como:

1993 *El sueño de una noche de verano* Ur Teatro
1998 *Trabajos de amor perdidos* Ur Teatro
2002 *La dama boba* CNTC
2005 *La entretenida* CNTC
2008 *Dos caballeros de Verona* UR Teatro
2008 *La noche de San Juan* CNTC
2012 *La vida es sueño* CNTC
2013 *La verdad sospechosa* CNTC
2014 *Donde hay agravios, no hay celos* CNTC
2016 *El alcalde de Zalamea* CNTC
2017 *El perro del hortelano* CNTC
2017 *La dama duende* CNTC
2018 *El banquete* CNTC
2019 *El castigo sin venganza* CNTC

©Zoé Motion

Corral de Comedias

20 julio
A barca do Inferno
Moving Compass
Galicia
22.45h D: 75 min
P: 20€, 26€ y 29€
V.O. Gallego con sobretítulos

A barca do Inferno

Una versión a lo contemporáneo del texto clásico de Gil Vicente "Auto da Barca do Inferno"_Versión Moving Compass_ Dirección Rafael Rey

Estimado ser humano: Estamos en el alén-mundo.

Nos es muy grato dirigirnos a usted, por instrucciones de las deidades marinas, para extenderle una formal invitación a participar como jurado civil en este juicio final a los habitantes del agua.

Los difuntos comparecerán por delitos acuáticos durante su estancia en vida. Pobres criaturas, acusadas por ser impuras y beber petróleo, por ser tentadas a comer plástico, por perezosas y dejarse pescar y mutilar sin resistirse ni lo más mínimo. La audiencia resolverá a favor de que estos pasen al más allá en aguas celestiales o, por lo contrario, sean condenados a la toxicidad de las profundidades infernales.

Esperamos su respuesta y le agradecemos de antemano hacer posible este agradable paseo en barca.

Ficha Artística-Técnica
Escenografía y títeres **Moving Compass**, Música **Tomé Mouriño**, Iluminación **Carlos Gallardo**, Fotografía **Óscar Corral**, **Antía Balvís** y **Manuel G. Vicente**

Reparto
Pilar Pingarrón, **Lydia Guez**, **Mathias Rodríguez**, **Tomé Mouriño**, **Rafael Rey** y **Carlos Gallardo**

© Fernando Lendoiro

Corral de Comedias

22-24 julio
La celosa de sí misma
Compañía Argentina de Teatro Clásico
Argentina
22.45h D: 85 min
P: 20€, 26€ y 29€

La celosa de sí misma

Tirso de Molina_Adaptación y dirección Santiago Doria

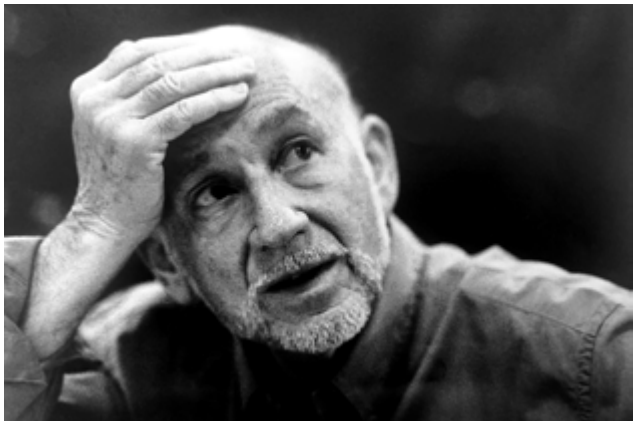
El humor y el entramado de enredos de Tirso, unidos a la condición trashumante de la Compañía Argentina de Teatro Clásico, confluyen en una puesta donde el espacio escénico se convierte en un campo de juegos, de confusiones, campo en el que se despliega la erótica de la palabra, de lo imaginado, de lo velado y la capacidad de invención de Tirso de Molina para construir sus personajes. Su eficaz pluma hace que *La celosa de sí misma* por su fuerza cómica y satírica, y su riqueza de matices psicológicos, permita al público de hoy reflexionar sobre temas como el amor, los celos, el goce de oponerse a lo impuesto y las contradicciones de la conducta humana.

Ficha Artística-Técnica
Preparación vocal **Mónica D´Agostino**, Compaginación musical **Sebastián Ochoa**, Realización de vestuario **Aníbal Duarte**, Realización utilería **Ariel Nesterczuk**, Realización zapatos **Amalia Giménez**, Realización pelucas y postizos **Mónica Gutiérrez**, Iluminación **Sebastián Ochoa** y **Horacio Novelle**, Jefe técnico **Horacio Novelle**, Vestuario **Maydée Arigós**, Diseño gráfico **Fernando Lendoiro**, Prensa **Haydée Marocchi**, Asistente de dirección **Jazmín Ríos**, Producción ejecutiva **Fabi Maneiro**

Reparto
Irene Almus, **Gastón Ares**, **Andrés D´Adamo**, **Mónica D´Agostino**, **Pablo Di Felice**, **Luis Longhi**, **Francisco Pesqueira** y **Ana Yovino**

Teatro Adolfo Marsillach

30 junio-1 julio
Adolfo Marsillach soy yo ● A
Pág. 48
3-4 julio
El Diablo Cojuelo A
Pág. 49
9-10 julio
El burlador de Sevilla A
Pág. 50
15-24 julio (Descanso 18 julio)
Lo fingido verdadero A
Pág. 51



© Ros Ribas

Teatro Adolfo Marsillach

30 junio-1 julio
Adolfo Marsillach soy yo
Compañía Nacional de Teatro Clásico
22.45h D: 70 min
P: 20€, 26€ y 29€

Adolfo Marsillach soy yo

Dramaturgia Xavier Albertí_Dirección Lluís Homar

Adolfo Marsillach es teatro, es compromiso, es ciudadanía, es política, es ironía, es nostalgia, es activismo, es fuerza e incertidumbre, es debilidad y coraje, es memoria, es contemporaneidad, es vocación de servicio, es consciencia de lo público, es inteligencia, es humanidad, es amor, es disciplina, es teoría, es cultura, es patrimonio... ¡es teatro!

Ficha Artística-Técnica

Plástica escénica **Paola de Diego**, Iluminación **Pedro Yagüe**, Ayudante de dirección **Jorge Torres**

Reparto

Dani Espasa, **Núria Espert**, **María Hinojosa**, **Carlos Hipólito**, **Lluís Homar**, **Natalia Huarte**, **Blanca Marsillach** y **Adriana Ozores**

© David Ruano

Teatro Adolfo Marsillach

3-4 julio
El Diablo Cojuelo
Compañía Nacional de Teatro Clásico y Velvet Events
22.45h D: 90 min
P: 20€, 26€ y 29€

El Diablo Cojuelo

A partir de la novela de Luis Vélez de Guevara_Dramaturgia Juan Mayorga_ Dirección Ester Nadal

Cuando propuse a Rhum & Cia llevar a escena la novela de Vélez de Guevara, pensé que la ingenuidad salvaje del payaso podía inflamar una narración que encierra, además de mucho teatro, mucha locura.

Porque el relato de Vélez es loco en cada una de sus frases y loco es el viaje por tierra y aire en que Cojuelo y su camarada levantan tejados y máscaras de una España esperpéntica.

He escrito teniendo en la cabeza a los maravillosos Piero, Paganini, Martínez, Lozano, Giuliani y Arquetti, y siempre en diálogo con Ester Nadal, que también está maravillosamente loca. Juntos, subidos a los hombros del gran Vélez, les ofrecemos este delirio teatral, tan clásico y tan payaso.

Juan Mayorga

Ficha Artística-Técnica

Escenografía **La Closca**, Iluminación **Sylvia Kuchinow**, Vestuario **Nidia Tusal**, Dirección y composición musical **Rhum & Cia**, Sonido **Marc Santa**, Dirección de producción **Carles Manrique**, Dirección técnica **Xavier Xipell "Xipi"** y **Àngel Puertas**, Fotografía **David Ruano**, Ayte. de dirección **Carla Tovias**, Ayte. de escenografía **Sergi Corbera**, Ayte. de vestuario **María Solsona**, Ayte. de producción/regidor **Lluc Armengol**, Técnico de iluminación **Alfons Mas**

Espectáculo patrocinado por **Loterías y Apuestas del Estado**
Colaboradores **Ajuntament de Tiana y Teatre Sagarra – Ajuntament de Santa Coloma de Gramenet**

Reparto

Joan Arqué, **Roger Julià**, **Xavi Lozano**, **Jordi Martínez**, **Mauro Paganini** y **Piero Steiner**

© Sergio Parra

Teatro Adolfo Marsillach

9-10 julio

El burlador de Sevilla

Compañía Nacional de Teatro Clásico y Grec 2022 Festival de Barcelona

22.45h D: 105 min

P: 20€, 26€ y 29€

A

El burlador de Sevilla

Atribuida a Tirso de Molina_Versión y dirección Xavier Albertí

El mito de Don Juan ha generado desde que naciera en la España de principios del siglo XVII hasta nuestros días más de dos millares de reescrituras, revisiones y aproximaciones. Todo ello lo ha convertido en una de las aportaciones más singulares, junto con Don Quijote, de la cultura española a la cultura occidental.

La dimensión del personaje ha ido evolucionando a medida que nuestra sociedad iba derribando fronteras morales que limitaban la consideración del cuerpo humano como herramienta de construcción de libertades.

Hoy Don Juan quizá pueda volver a ser un libertino sabedor que nuestra época hará todo lo posible para encerrarnos en nuevas costuras morales, ya que la vocación totalitarista del poder nunca cesa.

Xavier Albertí

Ficha Artística-Técnica

Dramaturgista **Albert Arribas**, Escenografía **Max Glaenzel**, Iluminación **Juan Gómez Cornejo**, Vestuario **Marian García Milla**, Asesor de verso **Vicente Fuentes**, Espacio sonoro **Mariano García**, Ayte. de dirección **Jorge Gonzalo**, Ayte. de escenografía **Paula Castellano**, Ayte. de iluminación **David Hortelano**, Ayte. de vestuario **Emi Ecay**

Reparto

Jonás Alonso, Miguel Ángel Amor, Cristina Arias, Mikel Arostegui Tolivar, Rafa Castejón, Antonio Comas, Alba Enríquez, Lara Grube, Álvaro de Juan, Arturo Querejeta, Isabel Rodes, David Soto Giganto y Jorge Varandela

© Sergio Parra

Teatro Adolfo Marsillach

15-24 julio

Lo fingido verdadero

Compañía Nacional de Teatro Clásico

22.45h D: 120 min

P: 20€, 26€ y 29€

Descanso 18 julio

A

Lo fingido verdadero

Lope de Vega_Dirección Lluís Homar

Convertir aquello que se finge en verdad ha sido y es el propósito del teatro desde sus orígenes y lo es porque, sin esa capacidad de crear realidades que pueden observar, superar y trascender a la propia realidad, el teatro perdería una de sus atribuciones más fascinantes, permitirnos ver aquello invisible: emociones y almas humanas.

Las dos temáticas principales que recorren el montaje son el teatro dentro del teatro, el metateatro, y el ser humano y lo trascendente. Lo que une a los dos es el amor que viaja de uno a otro, desde el más mundano al más trascendente. La obra nos habla del amor como herramienta: cómo pasar del ser humano puesto en el pedestal de lo universal al ser humano puesto al servicio de lo universal.

Lluís Homar

Ficha Artística-Técnica

Dirección adjunta **Oscar Valsecchi**, Voz y palabra **Vicente Fuentes**, Escenografía **Jose Novoa**, Iluminación **Juan Gómez Cornejo**, Vestuario **Pier Paolo Alvaro**, Música **Xavier Albertí**, Ayudante de dirección **Beatriz Argüello**, Ayudante de escenografía **Pablo Chaves Maza**, Ayudante de iluminación **Pilar Valdelvira**, Ayudante de vestuario **Roger Portal**

Espectáculo patrocinado por **Loterías y Apuestas del Estado**

Reparto

Silvia Acosta, María Besant, Montse Díez, Miguel Huertas, José Ramón Iglesias, Ignacio Jiménez, Álvaro de Juan, Jorge Merino, Aisa Pérez, Paco Pozo, Arturo Querejeta, Verónica Ronda, Aina Sánchez y Eva Trancón

AUREA

1-2 julio
Constante
Pág. 54
5-6 julio
La vida es sueño
Pág. 55
8-9 julio
Amo y criado
¡Donde hay agravios no hay celos!
Pág. 56
13 julio
La Toffana
Pág. 57
15-16 julio
Malvivir
Pág. 58
18-19 julio
Semíramis, la hija del aire
Pág. 60
20 julio
Quixote Origen
Pág. 61
22-23 julio
El amor enamorado
Pág. 63

Espacio patrocinado por

Mercedes-Benz
Autotrak

© Carlos Dasena

AUREA

1-2 julio
Constante
Comedia Nacional
Uruguay
20.00h D: 90 min
P: 20€, 26€ y 29€

Constante

Sobre "El príncipe constante" de Calderón de la Barca_Versión Guillermo Calderón y Gabriel Calderón_ Dirección Gabriel Calderón

Hacer un clásico implica discutir y reafirmar su validez. Ponerse en la línea de su tradición, pero apuntar hacia una dirección en el futuro. A su vez, los nombres que siempre pesan, traen consigo un linaje, pero también prejuicios y expectativas. Hacer un Calderón, no es lo mismo si quien lo hace es otro Calderón. El juego de proponer un Calderón al cubo, tomando una obra que escribió Calderón de la Barca, interviniendo desde la escritura y la dirección contemporánea tanto Guillermo Calderón como Gabriel Calderón, impone una toma de decisiones. Hemos decidido quemar la biblioteca- parafraseando a Borges- trabajar con el texto como si estuviese perdido, como si ya no pudiéramos acceder a él, como si lo soñáramos mal, tradujéramos peor, tal vez traicionando a Calderón, pero siendo fieles al Teatro.

Ficha Artística-Técnica

Escenografía **Lucía Tayler**, Iluminación **Eduardo Guerrero** y **Sofía Ponce de León**, Vestuario **Virginia Sosa**, Diseño sonoro **Luciano Supervielle**, Traspunte **Cristina Elizarzú**, Comunicación **Carolina Anastasiadis**, Producción general **Felipe Villarmarzo Grisoni**

Reparto

Luis Martínez, Stefanie Neukirch, Jimena Pérez, Juan Antonio Saraví y Pablo Varrailhón

© Michael Palma

AUREA

5-6 julio
La vida es sueño
Teatro Círculo
EE.UU.
20.00h D: 90 min
P: 20€, 26€ y 29€

La vida es sueño

Calderón de la Barca_Versión de Virtudes Serrano_Dirección Mariano de Paco

Un clásico para un público moderno. Basándose en la idea del sueño dada en el título de la obra, esta producción invita a los espectadores a entrar en un espacio amorfo donde, como en los sueños, diferentes realidades convergen, las fronteras se difuminan y donde el pasado y el futuro colapsan en el único presente. Los actores son presentados como seres neutros, definidos por las acciones dadas en la palabra. Así pues, los actores cambian roles de escena a escena (y aún dentro de una misma escena) creando la confusión tan típica del mundo onírico y del Barroco. El hilo conector y absoluto protagonista de este montaje es la palabra.

Ficha Artística-Técnica

Directora de verso **Karmele Aranburu**, Primer asistente de dirección **Daniel Alonso**, Segundo asistente de dirección **Francisco Rivera**, Escenografía, vestuario e iluminación **Israel Franco Müller**, Diseñadora de luces asociada **Camila M. Pérez**, Asistente de vestuario **Noelia Montero**, Directora técnica **Omayra Garriga**, Fotografía **Michael Palma**, Producción ejecutiva **José Cheo Oliveras**

Reparto

Juan Luis Acevedo, Daniel Alonso, María Fontanals, Fernando Gazzaniga, Catherine Núñez, Jerry Soto y Eva Cristina Vásquez

© Alberto Roa

AUREA

8-9 julio
Amo y criado ¡Donde hay agravios no hay celos!
Teatro Libre de Bogotá
Colombia
20.00h D: 90 min
P: 20€, 26€ y 29€

Amo y criado ¡Donde hay agravios no hay celos!

Francisco de Rojas Zorrilla_Versión Yolanda Pallín_ Dirección Eduardo Vasco

Rojas Zorrilla es uno de esos autores que siempre he leído con verdadera pasión. Creo que sus obras son un paso más respecto a la dramaturgia que en el Siglo de Oro deja consolidada Lope. Me atrevería a decir que sus obras son la última expresión original de la comedia nueva antes de que se eche a perder del todo víctima de la decadencia y de las influencias francesas que anegarán nuestro teatro durante los siguientes dos siglos.

Y si montar una obra que te apasiona es un regalo, compartirlo con una compañía como el Teatro Libre de Bogotá lo ha convertido en algo mágico; en una experiencia de incalculable valor humano y artístico de las que te enriquecen y te transforman.

Eduardo Vasco

Ficha Artística-Técnica
Ayudante de dirección **Miguel Diago**, Maestro de armas **José Luis Massó**, Asesor de verso **Francisco Rojas**, Música y canciones **Eduardo Vasco**, Asesor escénico **Ricardo Camacho**, Iluminación **Miguel Ángel Camacho**, Vestuario **Lorenzo Caprile**, Escenografía y atrezo **Carolina González**

Reparto
Fabián Velandía, Juan Sebastián Rincón, Fabián Alejandro Martínez, Diego Barragán, Katheryn Martínez, María José Delgado, Carlos Martínez y **Alejandra Guarín**

AUREA

13 julio
La Toffana
Flexión Teatro
Galicia, Murcia y Madrid
20.00h D: 100 min
P: 20€, 26€ y 29€

La Toffana

Autoría Vanessa Montfort_Dirección María Herrero

La Toffana: ¿Alquimista? ¿Justiciera? ¿Envenenadora profesional? ¿Heroína? ¿Bruja? ¿Empresaria de éxito? ¿O… todo ello?

El 26 de julio de 1659 en el Tribunal del Santo Oficio de Roma da comienzo el esperado juicio a Giulia Toffana. Giulia, su hija Girolama y su ayudante son acusadas de crear y distribuir entre las mujeres romanas un veneno indetectable: el agua Toffana. Este veneno facilitó la viudedad a más de 600 mujeres y se hizo tremendamente popular generando cuantiosos beneficios económicos.

Tomando como partida el juicio real de este fascinante personaje histórico nos adentramos en la sociedad del siglo XVII donde la única posibilidad de salir viva de un matrimonio opresivo era enviudar.

Una coproducción de Flexión, Proyecto Barroco, La Quintana, TIDI, Vanessa Montfort y el Centro Dramático Galego.

Ficha Artística-Técnica
Asistente de dirección **Víctor Antona**, Diseño de vestuario y escenografía **Karmen Abarca**, Diseño de iluminación **Lola Barroso**, Diseño de sonido **Irma Catalina Álvarez**, Composición musical **María Herrero**, Asesoría de movimiento **Olmo Hidalgo**, Asistentes de vestuario **Belén Esteban Díez** y **María José Retamozo Navarro**, Prensa **María Díaz**, Diseño gráfico **Javier Nadal**, Dirección de producción **Evaristo Sánchez**, Distribución **Producciones Teatrales Contemporáneas**, Asesorías para documentación **Juan Carlos González, Kina Jaraices, Simone Trecca, Paolo Broggio, Óscar Gómez, Paula Zapatero** y **Helena Isla**

Reparto **Victoria Teijeiro, Amaranta Munana, Aitor de Kintana** y **María Herrero**

© *David Ruano*

AUREA

15-16 julio
Malvivir
Ay Teatro
Madrid
20.00h D: 90 min
P: 20€, 26€ y 29€

Malvivir

Dramaturgia Álvaro Tato basada en las novelas de pícaras del Siglo de Oro_ Dirección y música Yayo Cáceres

Malvivir nos enfrenta al concepto de justicia. Los personajes malviven en una sociedad muy estratificada, casi como está volviendo a suceder en algunos países. En su travesía aparecen en juego amores, desamores, abandonos, muertes y situaciones que deben atravesar por su condición de malvivientes. La apuesta escénica solo ha sido posible gracias a la presencia de dos actrices de la talla de Aitana Sánchez-Gijón y Marta Poveda, todo arropado y envuelto por el espacio sonoro de Bruno Tambascio.

Bienvenidos a los bajos fondos de esta vida que miramos a través del espejo del teatro y que todavía hoy muchos habitantes de esta tierra deben sobrellevar para malvivir.

Yayo Cáceres

Ficha Artística-Técnica

Escenografía **Mónica Boromello**, Diseño de vestuario **Tatiana de Sarabia**, Diseño de iluminación **Miguel A. Camacho**, Diseño y fotografía **David Ruiz**, Ayudantes de dirección **Antonio Hernández** y **Mario Portillo**, Dirección técnica **Amalia Portes**, Maquinaria **David González**, Gerencia en gira **Germán Fabre**, Dirección de producción **Emilia Yagüe**, Prensa **Daniel Mejías**, Distribución **Emilia Yagüe Producciones**, Producción de **Ay Teatro**

Reparto

Bruno Tambascio, Aitana Sánchez-Gijón y **Marta Poveda**

© Alejandro Persichetti

AUREA

18-19 julio
Semíramis, la hija del aire
Institución Teatral El Galpón
Uruguay
20.00h D: 90 min
P: 20€, 26€ y 29€

Semíramis, la hija del aire

Sobre "La hija del aire" de Calderón de la Barca_ Versión libre y dirección Lila García y Marcos Acuña

Semíramis, la hija del aire propone un reenfoque de dos de las grandes tragedias de Pedro Calderón de la Barca (*La hija del aire* parte I y parte II) sobre esta mujer inscripta en la historia y la mitología. Nuestra obra se centra en la vida de esta mujer, guerrera y reina, tres condiciones que la pluma de Occidente no le perdona y la condena por acciones que sí han construido "grandes y valientes" hombres históricos y literarios.

Es una mirada contemporánea a esta imponente figura femenina y a su relación con el poder. *Semíramis, la hija del aire* es contada desde una mirada aguda e íntima sobre el personaje y sobre las consecuencias de que una mujer ejerza el poder político en la sociedad patriarcal.

Ficha Artística-Técnica
Espacio escénico **Margarita Grasso**, Vestuario **Sofía Beceiro**, Iluminación **Sofía Epíscopo**, Sonido y musicalización **Martín Pisano** y **Emiliano Aquino**, Fotografía y arte gráfico **Alejandro Persichetti**, Operadores de cabina **Osvaldo Ojeda** y **Rodrigo Novoa**, Producción ejecutiva **Rodrigo Tomé**, Producción general **Amelia Porteiro**, Producción **Institución Teatral El Galpón**
La Institución Teatral El Galpón, afiliada a la Federación Uruguaya de Teatros Independientes (Futi) recibe apoyo del Departamento de Cultura de la Intendencia de Montevideo a través del Programa de Fortalecimiento de las Artes.

Reparto
Camila Cayota, **Pierino Zorzini**, **Marcos Zarzaj** y **Andrés Guido**

© Miguel Ángel Ramos

AUREA

20 julio
Quixote Origen
Ibérica de Danza
Madrid
20.00h D: 75 min
Precio único: 15€

Quixote Origen

Coreografía_ Manuel Segovia y coreógrafos invitados_Dramaturgia Manuel Segovia_Dirección Manuel Segovia y Violeta Ruiz del Valle

El título responde al reconocimiento de esta joya literaria origen de la literatura moderna en un trabajo de investigación y recreación sobre la riqueza de la Danza Española y sus poliédricos estilos. El espectáculo integra en el 2º acto el hecho histórico de *El Quijote apócrifo* de Avellaneda y la rivalidad y competencia con el de Cervantes como novedad y contrapunto de nuestra historia.

Cervantes, nuestro guía y maestro de ceremonias, nos muestra el mundo emocional que habitan sus personajes y el suyo propio a través de espacios virtuales, imaginarios y distópicos donde transitan distintos personajes cervantinos.

Ficha Artística-Técnica
Maestra de la compañía **Raquel Ruiz**, Música **Eliseo Parra**, **Javier Paxariño** y **Fernando Egozcue**, Arreglos **Iberica Ensemble**, Coreógrafos invitados **Raquel Alarcón**, **Mar López**, **Gema Morado**, **Antonio Najarro**, **Mª José Ruiz** y **Diana San Andrés**, Escenografía, mapping y multimedia **Miguel Ángel Ramos** y **Hosthuis**, Diseño iluminación **Miguel Ángel Ramos**, Diseño vestuario **Violeta Ruiz de Valle**, Realización vestuario **Carmen de la Rosa**, **Toñi Tebar** y **Aura Miranda**, Asistente de vestuario **Silvia Ruiz**, Asistente de dirección **Luis López Glez-Blanch**, Producción y Distribución **Danziberiarte SL**

Reparto
Actor: **Carlos Moreno**. Bailarines: **Álvaro Brito**, **María Gurría**, **Santiago Herranz**, **Alejandro Mármol**, **Lucía Martínez**, **Jaime Puente**, **Raquel Ruiz** y **Nuria Tena**

No quiero contigo guerra,
ya quiero contigo paces.

Ángela de Azevedo

© Javier Naval

AUREA

22-23 julio
El amor enamorado
Mic producciones y 300 Alas Blancas
Madrid y Castilla-La Mancha
20.00h D: 100 min
P: 20€, 26€ y 29€

El amor enamorado

Lope de Vega_ Versión Fernando Sansegundo_Dirección Borja Rodríguez

El amor enamorado pone en escena a un pueblo entero uniéndose para luchar contra la adversidad que lo devora, una fuerza maligna, descomunal y asesina encarnada en la serpiente Pitón; y es el proceso de asimilación de liderazgo en torno a esta lucha. Este aspecto nos liga fuertemente con la actualidad más reciente. Lope, una vez más, nos vuelve a hablar a nosotros.

Pero también es la función de la imaginación que pretende divertir maravillando, porque este bosque está encantado y todas las acciones tienen su referente fuera de la Tierra, en el país del deseo, permitiendo que humanos, dioses y ninfas convivan entre ellos y vengan a dar cuenta de que, en cuestiones de amor, ha de mandar el pálpito de los corazones por encima del capricho de los dioses.

Borja Rodríguez

Ficha Artística-Técnica

Iluminación **Juanjo Llorens**, Vestuario **Yeray González Ropero**, Escenografía **Juanjo González Ferrero**, Asistencia de verso **Anabel Maurín**, Música **Rubén Berraquero**, Espacio sonoro **Borja Rodríguez**, Movimiento y coreografía **Fredeswinda Gijón**, Asistencia vocal **Rita Barber**, Lucha escénica **Alfredo Noval**, Realización escenografía **Mambo y Sfumato**, Modelaje **Miguel Ángel Infante**, Fotografía y cartel **Javier Naval**, Fotografía de escena **Moroni and Toledo**, Comunicación y prensa **Gran Vía Comunicación**, Control técnico **José Manuel Múñoz** y **Alejandro Pintado**, Maquinaria **Sira González**, Apoyo técnico **Paco Alcalde**, Dirección de producción **Isabel Casares**, Asistencia producción **Ana Torres**, Ayte. de dirección **Eva Egido**

Reparto **Teté Delgado, Juan de Vera, Abraham Arenas, Raquel Nogueira, Anabel Maurín, Rafa Núñez, Alba Cuartero y Rubén Casteiva**

Casa Palacio de los Villarreal

1-2 julio
La vida es sueño. Versión musical E
Pág. 66
5-6 julio
Libro de Buen Amor
Pág. 67
8-9 julio
Estrela do día V A
Pág. 68
10 julio
Oír la música querida
Pág. 69
12 julio
El muerto disimulado
Pág. 70
15-16 julio
El perro del hortelano
Pág. 72
19 julio
En la Selva de Amor
Pág. 73
22-23 julio
La boba para los otros…
Pág. 75

Espacio patrocinado por

Globalcaja

© Leyla Solorza

C. Palacio de los Villarreal

1-2 julio
La vida es sueño. Versión musical
Teatro La Calderona
Chile
22.45h D: 110 min
P: 19€, 20€, 26€ y 29€

La vida es sueño. Versión musical

Calderón de la Barca_Adaptación Macarena Baeza y Nano Stern_Dirección Macarena Baeza

La vida es sueño. Versión musical es un espectáculo creado durante la pandemia COVID 19 en Chile. En esta versión, La Calderona revisita la obra original a partir de un diálogo entre el siglo XVII y los acontecimientos del presente: estallido social chileno, pandemia mundial y guerra europea. Asimismo, pone en escena un encuentro entre teatro, música y proyecciones que revelan el universo misterioso de la obra (la relación entre astronomía y astrología) y la figura del padre ausente, el rey Basilio, encarnado en una proyección por el actor Héctor Noguera.

En escena, nueve intérpretes actores/actrices/músicos dan vida a todos los roles, liderados por el cantautor chileno Nano Stern.

Macarena Baeza de la Fuente

Ficha Artística-Técnica
Asistencia de dirección **Camila Gatica**, Composición musical **Nano Stern**, Producción **M. Belén Contreras**, Videoescena **Ponce & Sánchez**, Diseño integral **Ricardo Romero** y **Mario Costa**, Iluminación gira **Israel Franco-Müller**, Operadores **Carmen Natalia Ruiz** y **Álvaro Rojas**, Realización de vestuario **Sergio Aravena**, Realización escenografía **Kristian Orellana**, **Isidora Paéz** y **Claudio Viedma**, Registro visual **H. Noguera Gabriela Toro** y **Manuela Reyes**, Coreografía **Ana María Vela**, Gráficas y comunicación visual **Ximena Ulibarri** y **Sofía Flores**, Fotografía **Leyla Solorza**, Registro espectáculo **Carlos Martínez** y **Félix Rodríguez**, Investigación **Joaquín Zuleta**, **Jessica Castro**, **Gwendolyn Araya**, **Manuela Zocalli**, **Olema Leyton** y **Claudia Missana**.

Reparto
Manuel Castro, **Germán Pinilla**, **Carolina Munitiz**, **Xabier Usabiaga**, **Paula Lizama** y **Héctor Noguera (en vídeo)** Músicos Nyckelharpa **Nano Stern**, Viola da gamba **Gina Allende** y **Florencia Bardavid**, Percusión **Cristián Carvacho**

© Bernardo Cruz

C. Palacio de los Villarreal

5-6 julio
Libro de Buen Amor
Teatro Guirigai
Extremadura
22.45h D: 95 min
P: 19€, 20€, 26€ y 29€

Libro de Buen Amor

Arcipreste de Hita_Versión y dirección Agustín Iglesias

Una estructura dramática para un desorden festivo. Una versión coral del *Libro de Buen Amor*, donde los personajes femeninos son contundentes en sus deseos. Una mirada contemporánea en la que palabra y gesto construyen las atmósferas cómico-populares de una de las joyas de la literatura medieval europea.

Llega la Comparsa del Arcipreste celebrando la procesión de la Virgen y la fertilidad de la tierra. Juglaresas y juglares anuncian los placeres del Buen Amor y el buen humor, tan necesarios para las artes de la seducción. Escenifican la juventud inexperta del Arcipreste enamorado de moras, judías y cristianas; los alegres consejos de don Amor y doña Venus; la historia de Pitas Payas; los amores de don Melón y doña Endrina; el combate entre don Carnal y doña Cuaresma... La Comparsa se despide hasta la romería siguiente celebrando la Muerte Alegre de Trotaconventos.

Ficha Artística-Técnica
Música original **Fernando Ortiz**, Escenografía **Marcelino de Santiago Kukas**, Vestuario **Luisa Santos**, Diseño de iluminación **Lucía Alvarado**

Reparto
Raúl Rodríguez, **Magda Gª-Arenal**, **Jesús Peñas**, **Mercedes Lur** y **Asunción Sanz**

© Sabela Eiriz

C. Palacio de los Villarreal

8-9 julio
Estrela do día
Producións Teatrais Excéntricas
Galicia
22.45h D: 90 min
P: 19€, 20€, 26€ y 29€
V.O. Gallego con sobretítulos

Estrela do día

Sobre las "Cantigas de Santa María" de Alfonso X_Autoría Quico Cadaval_ Dirección Marcos PTT Carballido

El teatro renació en el luminoso tiempo de la Edad Media, junto a los rituales sincréticos de Santa María. Al lado de los Misterios sacros, floreció la farsa de bufones y comediantes, sirviéndole de espejo al prodigio. Un espejo deformante y esclarecedor. Las buenas gentes del teatro demostraron que la Sagrada Señora era humana, demasiado humana.

Bajo la dirección de Marcos PTT, experto milagrista, los comediantes llevarán de nuevo los milagros de María ante los ojos del público más descreído.

La apoteosis de la nueva inocencia, la ingenuidad que regresa para salvar al mundo. Una experiencia para recuperar la fe en el teatro, único lugar donde el milagro es todavía posible.

Quico Cadaval

Ficha Artística-Técnica
Espacio escénico y lumínico **Laura Iturralde**, Banda sonora **Nacho Muñoz**, Vestuario **Uxía Vaello**, Construcción de escenografía y atrezzo **Ezra Moreno**, Diseño gráfico **Alberto Guitián**, Fotografía **Sabela Eiriz**, Producción **Rubén G. Pedrero**, Ayudante de dirección **Carlos Santiago**

Reparto
Evaristo Calvo, **Rocío González**, **Víctor Mosqueira** y **Patricia Vázquez**

XUNTA DE GALICIA
Xacobeo 21-22
AGADIC

© Pablo Llorente

C. Palacio de los Villarreal

10 julio
Oír la música querida
Música de Uruguay y Galicia
Asociación Banda de Música de Almagro
Castilla-La Mancha
21.00h D: 90 min
Entrada gratuita. Recogida de invitaciones en taquilla hasta completar aforo.

Oír la música querida

Dirección Germán Huertas del Castillo

Música de Uruguay y Galicia interpretada por la Asociación Banda de Música de Almagro.

1ª PARTE

Vientos y Tangos
Michael Gandolfi

Oblivion & Libertango
Astor Piazolla

El ciclo de los ríos
Arie Malando
Arr. Kess Vlak

I. Río Negro
II. Orinoco
III. Chubut

Tico-Tico no fubá
Zequinha de Abreu
Arr. Nahoiro Iwai

2ª PARTE

Puenteareas (Pasodoble gallego)
Reveriano Soutullo

Caballeros de Santiago (Rapsodia gallega)
José Luis Represas Carrera

Estrasantico (Suite gallega)
Simón Couceiro Riveira

I. Alborada
II. Cantaruxa
III. Muñeira

Muñeira dos Pendellos
Juan Luis Diéguez

Excmo. Ayuntamiento de Almagro

© Íñigo Sola

C. Palacio de los Villarreal

12 julio
El muerto disimulado
Teatro a bocajarro
Madrid
22.45h D: 85 min
P: 19€, 20€, 26€ y 29€

El muerto disimulado

Ângela de Azevedo_Dramaturgia y dirección Laura Garmo y Nacho León

Ângela de Azevedo, dramaturga portuguesa del Siglo de Oro, escribió sus obras en castellano. Esta, *El muerto disimulado*, es una comedia de enredo de la que no hay constancia que se haya representado nunca antes en España, en la que se reivindica el valor de la palabra de la mujer como contestación a algunos de los tópicos tradicionalmente asumidos en su tiempo.

Los textos dramáticos escritos por mujeres en el Siglo de Oro aportan otra visión sobre el discurso dominante, y la reivindicación de que su voz y su concepción de la realidad merecen ser escuchadas.

En este montaje, desde un enfoque contemporáneo, Teatro a bocajarro apuesta por el teatro como Fiesta Barroca. Así pues, incluyen la música en directo, el humor y el juego con el público como ejes vertebradores.

Ficha Artística-Técnica

Dirección musical y diseño de sonido **Benigno Moreno**, Escenografía y vestuario **Nuria Jiménez Salvador**, Diseño de iluminación **Pilar Valdelvira**, Técnica de iluminación **Paloma Cavilla**, Asesoría de verso **Nacho León**, Arreglos vocales **María Herrero**, Diseño cartel **Julia Hernández**, Fotografía **Íñigo Sola**, Producción **Teatro a bocajarro**

Reparto

Víctor Antona, Rodrigo Casillas, Manuel de la Flor, Lidia Guillem, María Herrero y Montse Simón

Globalcaja

saca tus entradas

globalentradas.com
CONCIERTOS, TEATROS... y mucho más

Fotografía: Pablo Lorente

Globalcaja

Comprometidos con la *cultura*,
comprometidos con *nuestra tierra*.

© Wilma Techera

C. Palacio de los Villarreal

15-16 julio
El perro del hortelano
Stayin' alive
Uruguay
22.45h D: 75 min
P: 19€, 20€, 26€ y 29€

El perro del hortelano

Lope de Vega_Versión Hugo Giachino, Elsa Mastrángelo y Juan Antonio Saraví_Dirección Hugo Giachino

Un director, su productora, un utilero y dos jóvenes actrices llegan al teatro donde estrenarán en un Festival una obra de Lope de Vega. Mientras esperan al resto del elenco, que supuestamente está de camino, inesperadamente reciben por mensaje de texto la noticia de que no han podido viajar por ser positivos en Covid-19.

El director resuelve hacer la obra de todos modos, sustituyendo a los que no llegaron consigo mismo, la productora, el utilero y las actrices secundarias.

El vestuario tampoco llegó… por lo que tendrán que improvisar. Con mínimos elementos escenográficos, más el diseño de mapping que tienen en un pen drive y música en vivo, los cinco se embarcan a representar la obra, doblando papeles en un ritmo endiablado.

En esta propuesta, con el estilo del teatro dentro del teatro, el espíritu del texto de Lope permanece intacto como sus versos.

Ficha Artística-Técnica
Asesor de verso **Juan Antonio Saraví**, Vestuario **Tesa Cruzado**, Director multimedia **Gustavo Carrozzini**, Técnico mapping **Braiant Díaz**, Diseño de iluminación **Nicolás Amorín**, Diseño gráfico **Esteban Rodríguez**, Producción **Myriam Caprile**

Reparto
Hugo Giachino, Josefina Trías, Elsa Mastrángelo, Pablo Mussetti y Cecilia Yáñez

C. Palacio de los Villarreal

19 julio
En la Selva de Amor
Il Parnasso Musicale
Castilla-La Mancha
22.45h D: 75 min
Precio único: 15€

En la Selva de Amor

Músicas del Barroco y folclore iberoamericano_Dirección María Huertas González

Con este programa nos transportaremos a la misma selva virgen de la música barroca española y folclórica iberoamericana: arias campestres y amorosas de óperas de grandes maestros españoles de la época junto con danzas del folclore de América del Sur y cantos profundos del corazón de sus gentes.

Una selva poblada de músicas exuberantes y en perfecto equilibrio donde la energía femenina y masculina se encuentran al fin en armonía gracias a ese amor que se respira en la naturaleza misma de toda la creación.

Podremos sentirnos envueltos en esa vida silvestre y fértil, verde y salvaje, vivos en cada criatura que nos acompaña, uno con la inmensidad y al fin, en paz…

María Huertas González

Reparto
Danza barroca y latinoamericana **Eva Narejos,** Danza barroca y latinoamericana **Juan Jesús García,** Flautas de pico y oboe barroco **Pepa Megina,** Cuerda pulsada **Aníbal Soriano** y **Miguel Ángel Muñoz,** Tenor y violonchelo barroco **José Luis Huertas**, Soprano y violín barroco **María Huertas**

Excmo. Ayuntamiento de Almagro

Si aquesto no es amor,
no sé qué sea.

María de Zayas y Sotomayor

© Nacho González

C. Palacio de los Villarreal

22-23 julio
La boba para los otros...
2RC Teatro
Canarias
22.45h D: 90 min
P: 19€, 20€, 26€ y 29€

La boba para los otros...

Lope de Vega_Versión Luis O´Malley_Dirección Rafael Rodríguez

Lope mira hacia la Corte no solo como el lugar donde va a estrenar esta comedia nueva (estrenada en El Pardo en 1633), sino que su mirada se vuelve hacia la misma tomándola como tema y espacio de inspiración. El filibusterismo, las hipocresías, las mentiras, los juegos de apariencias, la doble moral, la prepotencia de los habitantes de ese lugar llamado la Corte será donde Lope plante su genial mirada para escribir un texto agresivo y critico no falto de ironía y de burla. Porque *La boba para los otros...*, así con puntos suspensivos en nuestra versión, no solo es una comedia palatina, es algo más.

Rafael Rodríguez

Ficha Artística-Técnica

Codirección musical **Isabel Álvarez** y **Ximo Martínez**, Escenografía **Carlos Santos**, Vestuario **Raúl "Parrys"**, Iluminación **Ibán Negrín**, Asesoría de verso **Gabriel Garbisu**, Lucha escénica **Maykol Hernández**, Coreografía **José Díaz**, Peluquería y maquillaje **Domingo Rodríguez** y **Alejandro Nuez**, Regiduría **Lorena Mares**, Construcción escenografía **Miguel Maroto** y **XHOPB**, Montaje **Francisco Caballero**, Asesora filóloga y materiales pedagógicos **Sonia Alonso**, Gestión y producción **Cristina Hernández**, Ayte. de dirección **Beatriz Rodríguez**, Gerencia **Begoña Sosa**, Dirección de producción en gira y distribución **Raquel Artiles**

Reparto

Alicia Ramos, **Rosa Escrig**, **Miguel Ángel Maciel**, **Rubén Darío**, **Luis O´Malley**, **Maykol Hernández**, **Sara Álvarez**, **Ximo Martínez** y **Sofia García**

Casa Palacio de Juan Jedler

1-2 julio
La verdad
Pág. 78
4-5 julio
Mirar a los mirones E V A
Pág. 79
9 julio
Mazías (La poesía mata)
Pág. 80
13 julio
En perseguirme, mundo, ¿qué interesas? E
Pág. 81
15-16 julio
Que mujer prodigio soy (dramaturgas de oro)
Pág. 82
22-23 julio
Arte sen guión
Pág. 83

C. Palacio de Juan Jedler

1-2 julio
La verdad
ThreeR Teatro
Castilla y León
22.45h D: 70 min
Precio único: 20€

La verdad

A partir de "Las mocedades del Cid" de Guillén de Castro y otros textos del ciclo cidiano_Dramaturgia y dirección José María Esbec

¿Tenemos la verdad? ¿Es posible/necesario tener un argumento verdadero y fehaciente? ¿Existe una mirada unívoca sobre un hecho? Estas son algunas de las preguntas que alumbran *La verdad*, una versión contemporánea creada a partir de textos del ciclo cidiano que se enclavijan en un hecho histórico de dudosa credibilidad: el cerco de Zamora. ¿Realidad o leyenda? Nos adentramos, en busca de la verdad, en la exégesis de un acontecimiento que puso patas arriba la España en ciernes de 1072. Muchas voces se entrometen en este juego de tronos que parte de un romancero: Juan de la Cueva, Lope, Guillén de Castro… Todos arrojan una mirada particular y una miríada de temas, conflictos y pasiones. Pero, ¿quién tiene la verdad?

José María Esbec

Ficha Artística-Técnica
Espacio escénico **Petros Lappas** y **José María Esbec**, Iluminación **Tomás Ezquerra**, Espacio sonoro **José María Esbec** y **Petros Lappas**, Vestuario **Fernando Mercè**, Diseño gráfico y cartel **Fernando Mercè**, Comunicación **Zaida Alonso**

Reparto
Zaida Alonso, **Fernando Mercè** y **Daniel Orgaz**

© Ixaso Larrinaga

C. Palacio de Juan Jedler

4-5 julio
Mirar a los mirones
grumelot
España y Reino Unido
22.45h D: 65 min
Precio único: 20€
V.O. Español e inglés con sobretítulos

E V A

Mirar a los mirones

Una mirada de grumelot al entremés "Los mirones" de Cervantes_Versión inglesa Alexander Samson y John Beusterien_Dirección Carlota Gaviño

En *Los mirones*, una cofradía sevillana encomienda a sus cofrades la aparentemente sencilla tarea de mirar. O quizá, más bien, de mirar para reír.

Aunque no hay constancia de representación alguna de este entremés, fechado en manuscrito anónimo en 1617 y atribuido a Cervantes por Adolfo Castro a principios del siglo XX pero muy probablemente perteneciente a Antonio Salas Barbadillo, la pieza es pura teatralidad. Una oda al valor de la mirada y a su capacidad para generar realidad y relato además de ser un excepcional retrato de la diversidad social y racial de la España del XVII.

En respuesta a la invitación de Diversifying the Classics, grumelot diseña un sencillo dispositivo escénico, a caballo entre el espectáculo teatral y la conferencia performativa.

Un mecanismo teatral que permita poner en relación con la palabra cervantina a un elenco racialmente diverso compuesto por intérpretes tanto hispanohablantes como anglófonos para poder explorar juntos de qué podemos reír y dónde debemos mirar en este siglo XXI.

Carlota Gaviño

Ficha Artística-Técnica Adaptación **Carlota Gaviño**, Dispositivo escénico **Iñigo Rodríguez-Claro**, Iluminación **Marina Palazuelos**, Composición original, espacio escénico y vestuario **grumelot**, Producción **grumelot** y **Diversifying the Classics-London** en colaboración con **Cervantes Theatre Londres** y **Shakespeare's Globe** con el apoyo del **Instituto Cervantes de Londres**, **University College London**, **Texas Tech University** y **University of California en Los Ángeles**, Gráfica y audiovisuales **La Dalia Negra**, Producción ejecutiva **Lorenzo Pappagallo**, **Agradecimientos especiales a Barbara Fuchs and Robin Kello (UCLA)**

Reparto **Carlota Gaviño**, **Íñigo Rodríguez-Claro**, **Javier Lara**, **Joseph Ewonde Jr.**, **Nansi Nsue**, **Paula Rodríguez** y **Stefan Adegbola**

C. Palacio de Juan Jedler

9 julio
Mazías (La poesía mata)
Arteproducciones JR, EPO producciones, Gesteatral y Atakama
Asturias, Madrid y Extremadura
22.45h D: 96 min
Precio único: 20€

Mazías (La poesía mata)

Francisco Bances Candamo_Versión y dirección Ángel García Suárez

Mazías es una divertidísima comedia clásica de enredo. Subtitulada "tragedia cómica", muestra el trágico proceso que conduce al asesinato de un juglar medieval que osó enamorarse.

El amor, emoción indefinible que hasta la llegada del romanticismo sólo podía entenderse como compulsión, una enfermedad transmitida por infernales demonios microscópicos (eran tiempos carentes de tecnología visual que alcanzara a vislumbrar virus) que era necesario erradicar como una infección, cortando por lo sano antes de que se extendiera.

El soñador Mazías, poeta pobre, español suspicaz y porfiado, el paciente cero de la virulenta enfermedad de amor que debe ser exterminado antes de que contagie irremediablemente a Margarita, va apasionando a cuantos cruzan su camino y tejiendo una tela de araña de despropósitos que acabará atrapándole y haciéndole perder la vida.

Deseado muerto por todos, sucumbe bajo un disparo efectuado por el dedo en el gatillo de quien menos se podía sospechar.

Ficha Artística-Técnica

Dirección técnica **Carlos Alberto Abad**, Escenografía (construcción) **Esther Cuesta**, Vestuario **Susana de Dios**, Composición musical **José Manuel Tejedor**, Esgrima y armas **Pelayo Mejido**, Audiovisual **Francisco Pulido**, Fotografía **Guille Yesaulkov**, Producción **Javier Puyol**, **José Rico** y **Francisco Palomino**, Ayte. de dirección **Juan Ignacio Mortera**, Director de producción **Alfonso González Arenas**, Apuntadora **Manuela Álvarez**

Reparto

Zorion Eguileor, **Nuria Gallardo**, **Eduardo Castejón**, **Fran Roldán**, **Natalia Suárez Ríos**, **Jorge Moreno**, **Enrique Dueñas**, **Mario Villar**, **Rocío Montero**, **Vanesa Estráviz** y **Ana Madera**

C. Palacio de Juan Jedler

13 julio
En perseguirme, mundo, ¿qué interesas?
Teatro de Babel
México
22.45h D: 90 min
Precio único: 20€

En perseguirme, mundo, ¿qué interesas?

*Dramaturgia Conchi León, Ximena Escalante, Itzel Lara y Carlos Pascual_ Dirección Aurora Cano**

En perseguirme, mundo, ¿qué interesas? es el resultado de un proceso de inmersión hacia los clásicos del Siglo de Oro desde el reconocimiento y la emancipación de ideas y lecturas; un espacio vanguardista, disidente y renovador que plasma la imagen del Siglo de Oro como ejemplo de la libertad e independencia de pensamiento que siguen vigentes hoy en día.

En este espíritu, la directora Aurora Cano tomó como hilo conductor el soneto de Sor Juana Inés de la Cruz que da nombre al proyecto y convocó a cuatro reconocidos dramaturgos mexicanos que crearon las siguientes piezas: "La dama Boba" de Itzel Lara, inspirada en la obra de Pedro Calderón de la Barca; "El odio bueno" de Ximena Escalante, un recreo por los laberintos de Ariadna a partir de "Amor es más laberinto" de Sor Juana Inés de la Cruz; "In nómine patri" de Carlos Pascual, en torno al músico oaxaqueño del siglo XVII Juan Mathías de los Reyes y "Mil puñaladas" de Conchi León a partir "La Celestina" de Fernando de Rojas.

Aurora Cano

**Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte (SNCA)*

Ficha Artística-Técnica

Producción ejecutiva y diseño de Iluminación **Raúl Munguía**, Producción General **Teatro de Babel** en co-producción con **La Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)** y el **Centro Cultural de España en México (CCEMx)**, Diseño de escenografía, vestuario y atrezo **Mario Marín del Río**, Banda sonora **Aurora Cano**, Asistente de dirección y road manager **Alfonsina Paredes**

Reparto **Emma Dib**, **Conchi León**, **Guillermo Nava** y **Tamara Vallarta**

C. Palacio de Juan Jedler

15-16 julio

Que mujer prodigio soy (dramaturgas de oro)

Calema Producciones, Territorio Violeta y Es.Arte

Madrid

22.45h D: 70 min

Precio único: 20€

Que mujer prodigio soy (dramaturgas de oro)

Dramaturgia Juana Escabias sobre la vida y obra de Sor Juana Inés de la Cruz, María de Zayas y Ana Caro Mallén_Dirección Rakel Camacho

Esta pieza toca parte de la vida y obra de Sor Juana Inés de la Cruz, María de Zayas Sotomayor y Ana Caro Mallén, en el marco de una competencia por ser las mejores y la elegida para escribir la pieza de la corona de entonces. Ellas nos tomarán de la mano para llevarnos a su teatro, invitarnos a habitarlo y disfrutarlo con *Que mujer prodigio soy (dramaturgas de oro).*

Las dramaturgas cruzan sus plumas y su ingenio para decidir cuál de las tres es la mejor escritora de comedias. Hechos históricos y ficción se entrecruzan en una "comedia en verso del siglo XVII" escrita en el siglo XXI.

Ponemos nombre, vida y obra a nuestras escritoras olvidadas por la historia. La emoción, la reflexión, la agudeza y el humor están servidos.

Ficha Artística-Técnica

Asesoría en verso **Ernesto Arias**, Asesoría en movimiento **Julia Monje**, Ayudantía de dirección **Carolina Perelman**, Producción ejecutiva **Silvia Pereira**, Escenografía, atrezzo y vestuario **Gustavo Brito**, Diseño de iluminación **Cristina Gómez**, Espacio sonoro y diseñador audiovisual **Gastón Horischnik**, Diseños **Olga Blanco**, Producción **Calema Producciones / Territorio Violeta / Es.Arte**, Distribución **Calema Producciones**, **Territorio Violeta S.L.** y **Es.Arte**, Audiovisual **Centro de Documentación Teatral**

Reparto

Carolina Calema, **Rosa Merás** y **Laura Ordás**

C. Palacio de Juan Jedler

22-23 julio

Arte sen guión

Galeatro y Cidade da Cultura de Galicia

Galicia

22.45h D: 70 min

Precio único: 20€

Arte sen guión

Dramaturgia y dirección Miguel Canalejo

¿Existió el teatro medieval en gallego? La compañía Galeatro investiga e indaga en *Arte sen guión* sobre la posibilidad de un teatro clásico gallego del que no existen obras escritas. Partiendo del estudio de las estructuras narrativas y dramáticas medievales y de los materiales en lengua gallega previos al Rexurdimento, y con las herramientas de la improvisación contemporánea, la comedia y la música, *Arte sen guión* propone una nueva lectura del patrimonio cultural gallego.

Cuatro comediantes representan las piezas compiladas en un extraño códice de la Edad Media. *Arte sen guión* es una especulación improvisada, una relectura de un tiempo denostado y una comedia que nos recuerda que ni antes eran tan antiguos, ni ahora somos tan modernos.

Ficha Artística-Técnica

Espacio sonoro **Nacho Martín**, Espacio escénico **Alba Bermúdez**, Diseño de vestuario **Anahí Taraburelli**, Diseño de iluminación **Gonzalo Porteiro**, Diseño de imagen **Eduardo Canalejo**

Reparto

Alba Bermúdez, **Miguel Canalejo**, **Cris Iglesias**, **Tone Martínez** y **Nacho Martín** (músico en escena)

Teatro Municipal

1-2 julio

Góngora estuvo aquí

Pág. 86

8-9 julio

Cielo Calderón o
La vida es sueño según Lorca

Pág. 87

12 julio

Oliva

Pág. 88

14 julio

La Malcasada

Pág. 89

15 julio

Calderón, ¿enamorado?

Pág. 90

BARROCO INFANTIL

4-7 julio

11º Certamen Internacional.
Recomendado para + 3, 5 o 6 años

Pág. 91/89

10 julio

Espectáculo ganador BI

ALMAGROFF

17-22 julio

11º Certamen Internacional
Dirección de escena novel

Pág. 91/94

24 julio

Espectáculo ganador OFF

Pág. 95/100

Teatro Municipal

1-2 julio*
Góngora estuvo aquí
Teatro del Umbral
Uruguay
20.00h D: 70 min
P: 20€, 26€ y 29€

Góngora estuvo aquí

Autoría y dirección Sandra Massera

Un elenco uruguayo se propone llevar a escena el fragmento dramático de Góngora "Comedia venatoria". La acción ocurre el día del ensayo general, antes de la presentación en el Festival de Almagro. Uno de los actores ha descubierto la novela *La galaxia Góngora*, del uruguayo Gustavo Espinosa, gran admirador del poeta español. La novela cuenta una historia en la que Luis de Góngora ha viajado en el tiempo y ha llegado al Uruguay actual debido a un error de los constructores de una futura máquina del tiempo. Mientras los actores ensayan la obra de Góngora y comentan el libro de Espinosa, el propio poeta se hace presente en la escena.

Ficha Artística-Técnica
Escenografía y utilería **Álvaro Domínguez** y **Carlos Rehermann**, Vestuario e iluminación **Álvaro Domínguez** y **Sandra Massera**, Selección musical **Sandra Massera**, Obras de **León Biriotti, Carmen Barradas, Johann Pachelbel** y **Manuel de Sumaya**, Versos originales **Marcel García Campiglia**, Asesor de verso **Gustavo Espinosa**, Producción **Carlos Rehermann (Teatro del Umbral)**

Reparto
Alain Blanco, Melanie Catan, Marcel García Campiglia, Andrea Macarena Hernández, Marcel Sawchik Monegal, Sandra Massera y Álvaro Domínguez

*

Teatro del Umbral ofrece el día 01 de julio, al finalizar la función, un encuentro con el público y el equipo artístico. Modera: Sandra Massera y Carlos Rehermann. Con la presencia de Gustavo Espinosa.

Teatro Municipal

8-9 julio
Cielo Calderón o La vida es sueño según Lorca
Instituto del Teatro de Madrid*
20.00h D: 75 min
Precio único: 15€

Cielo Calderón o La vida es sueño según Lorca

Dramaturgia y dirección Sergio Adillo

Cielo Calderón o *La vida es sueño según Lorca* es algo más que la reconstrucción arqueológica del célebre espectáculo con el que debutó La Barraca.

Cuando el poeta granadino eligió este auto sacramental para el debut del teatro universitario corría el año 1932 y la II República apenas echaba a andar. Lorca seleccionó un texto sobre la libertad del hombre, pero se encontró con su propia libertad cuestionada a izquierda y a derecha: para la Unión Federal de Estudiantes Hispanos este repertorio religioso era reaccionario, opuesto al ideario laico republicano, y a los sectores más conservadores de la sociedad les pareció que esta iniciativa subvencionada por el Gobierno socialista tergiversaba el contenido de una pieza católica.

Sergio Adillo

Ficha Artística-Técnica
Dirección plástica **Jara Martínez Valderas,** Dirección académica **Julio Vélez**, Escenografía **Mónica Florensa**, Vestuario **CajaNegra TAM**, Iluminación y atrezo **Antiel Jiménez,** Coreografía y movimiento escénico **Israel Trujillo** y **David Barredo**, Composición musical **Marius Díaz**, Palabra y verso **Sergio Adillo**, Asesoras de voz y canto **Carme Juan** y **Lola Dorado**, Producción **Instituto del Teatro de Madrid (UCM)**, Ayudante de dirección **Jhonnathan Velásquez**, Ayudantes de escenografía **Mariángel Gómez Castro, Elisa Legórburu Blaschitz, Viviana Padrón Esaa** y **Michael Seaton**, Ayudantes de vestuario **Marina Ureña Cano** y **Cristina Sánchez Sánchez**, Ayudante de producción **Xi Chen**, Diseño, comunicación y redes sociales **Yiwei Li**

Reparto **Lola Dorado, Carmen Fuentes, Juan García, Fran Gil-Ortega, Daniel Guerro, Víctor Hares, Juan Maroto, Carlos Manrique, David Martín, Paulo Mendoza, Julia Rincón, Carme Juan, Diana Ruiz, Sheila Ruiz San Román, Javier Sánchez Madruga y Carlos Zamora**

* El Instituto del Teatro de Madrid y el Aula de Teatro La Barraca forman parte de la Universidad Complutense de Madrid

Teatro Municipal

12 julio
Oliva
Al amor de la lumbre producciones
Castilla-La Mancha
20.00h D: 80 min
P: 20€, 26€ y 29€

Oliva

Autoría Teresa Valeriano_Dirección y dramaturgia Pepa Pedroche

Oliva trata de imaginar lo que pudo haber sido la vida de Oliva Sabuco, filósofa manchega del Siglo de Oro, de gran calado en su época e injustamente olvidada por la Historia, como tantas mujeres. Oliva escribió un tratado, casi una enciclopedia, sobre filosofía, medicina y salud contradiciendo a los grandes filósofos antiguos y revolucionario por lo novedoso de sus teorías. Una humanista reconocida por sus contemporáneos, a la que Lope de Vega llamó "Musa Décima". Muchos hombres después se apropiaron sus postulados. Recordarla y rescatar la parte más vigente de su obra es un alegato a la libertad creadora de la mujer y un acto de justicia histórica.

Pepa Pedroche

Ficha Artística-Técnica
Iluminación **Daniel Peñaranda**, Diseño de vestuario **Ana Fernández**, Música original **Miguel Ángel Simarro**, Asesoría de verso **Pepa Pedroche**, Diseño de escenografía **Al amor de la lumbre**, Coreografía **Elena Conde**, Confección de vestuario **D. Félix-Sastres**, Diseño gráfico **Teresa Zamorano Granados**, Fotografía y vídeo **Fernando Nieto / Videa producciones**, Construcción de decorados **Carpísima Decoración**, Producción **Al amor de la lumbre producciones**, Producción ejecutiva **Teresa Valeriano**

Reparto
Lucía Esteso, Juan Meseguer y **Teresa Valeriano**

Teatro Municipal

14 julio
La Malcasada
Tumbalobos Teatro
Castilla-La Mancha
20.00h D: 90 min
P: 20€, 26€ y 29€

La Malcasada

Lope de Vega_Versión David Fernández "Fabu"_Dirección Ana Vélez

Feliciana, una viuda sin dinero, quiere casar a su hija con un buen partido. Don Juan, enamorado de ella, la pretende, pero finalmente se casará con el mejor postor, un viejo rico.

Partiendo de esta situación Lope construye una comedia delirante donde reflexiona con humor cómo la libertad de las mujeres queda supeditada al dinero y cómo los seres humanos nos convertimos en meros bienes de consumo. En nuestra versión los personajes de Lope tomarán la palabra para confrontar con el público del siglo XXI demostrando que las cosas no han cambiado demasiado en los cuatrocientos años que llevan representándola.

Ana Vélez

Ficha Artística-Técnica
Música original **David Bueno**, Vestuario **Alberto Romo**, Asesor de verso **David Fernández "Fabu"**, Espacio escénico **César Maroto**, Iluminación **Beatriz Toledano**, Ayudante de dirección **Julio Prego**

Reparto
María Crespo, Rubén Riera, Alicia Rodríguez, David Fernández "Fabu", Nerea Moreno, José Carlos Fernández y **Carlos Arroyo**

Teatro Municipal

15 julio
Calderón, ¿enamorado?
Cía Sa Boira
Islas Baleares
20.00h D: 90 min
Precio único: 15€

Calderón, ¿enamorado?

Sobre textos de Pedro Calderón de la Barca_Versión José María Ruano de la Haza_ Adaptación Amaya Curieses_Dirección Bernat Pujol y Mateu Fiol

Calderón, ¿enamorado? es una historia de amor protagonizada por Don Pedro que, aunque nunca ocurrió, pudo haber ocurrido y a través de ella, el espectador conocerá un poco más y un poco mejor a quien además de escribir *La vida es sueño*, supo hacernos soñar, suspirar, reír y pensar como nadie.

En la obra se utilizan textos de 12 piezas poco conocidas del autor y siguiendo la estructura de sus comedias de enredo, y gracias a la aportación del profesor Ruano de la Haza, descubrimos el gran secreto de Calderón: sus amores de juventud, nunca hasta ahora desvelados; su apasionada historia de engaños, enredos, locuras y celos; su atracción fatal hacia Doña Ana y su tórrida pasión hacia Flérida; sus lances y sus equívocos; su poesía y su humor. Es decir, la verdadera explicación de por qué Calderón nunca contrajo matrimonio y, a su vez, de por qué escribió tantas comedias en las que figuran bellas mujeres enamoradas de galanes valientes que sufrían de celos, sospechas, recelos y de los que él se burlaba.

Ficha Artística-Técnica
Diseño de vestuario y escenografía **Bernat Pujol**, Confección de elementos escenográficos y vestuario **Rafel Pizarro**, Maquillaje **Mateu Fiol**, Pinturas escenografía **Matthew Taylor Shaw** y **Bernat Pujol**, Diseño cartel **Bernat Pujol** y **Mateu Fiol**, Iluminación **Mateu Fiol**, Producción **ONCE-Illes Balears**

Reparto
Maria Llobera, Manolo Serrano, Zulima Manzaneque, María Antonia Pascual, Carles Jubert, Santi Muñoz, Jesús Romero, Cati García, Joan Moreno, Mari Carmen Sánchez, Toni Sora, Moisés Córdoba, Pilar Redondo y Mateu Segura

Teatro Municipal. BI

4 julio
Carreta y Manta
Cía. Sin Fin
Madrid
20.00h D: 80 min
Precio único: 8€

BARROCO INFANTIL

Carreta y Manta

Versión Ángel Solo_Dirección Paca López

Carreta y Manta son una compañía de cómicos de la legua. Bueno, lo que queda de ella, acompañados de Apañao, un "técnico para todo" de la época. Recorren villas, pueblos y villorrios para entretener a la concurrencia y arañar unas monedas con las que entretener a sus tripas.

Hoy toca representar *La Burla del Pozo*, pero la plaza está ocupada por un bululú cantarín que no está dispuesto a marcharse, además de sumarse al sarao Mostaza, una muchacha buscavidas y aflojabolsas a la que persigue un corchete para llevarla al calabozo.

Entre todos se deshacen de justicia arrojando a Corchete al pozo, lo que les hace unirse para aumentar la compañía y llevar a cabo entre todos la representación que querían hacer desde el primer momento.

Ficha Artística-Técnica
Dirección **Paca López**, Texto y dramaturgia **Ángel Solo**, Idea original **Cía. Sin fin**, Asesor de verso y chascarrillos **Ángel Jodra**, Esgrima **Ángel Solo**, Música **Raúl Balbuena**, **Carlos Hidalgo** y **Alba Bonal**

Reparto
Rosi Tejera, Manuel Maté "Pacheco", Raúl Balbuena, Carlos Hidalgo, Alba Bonal y **Ángel Jodra** (voz en off)

© Carlos Martín Velayos

Teatro Municipal. BI

5 julio
El pequeño Quijote
Compañía Nueva Escena
Castilla y León
20.00h D: 55 min
Precio único: 8€

BARROCO INFANTIL

El pequeño Quijote

Autor Tomás Afán_Dirección y adaptación Ángeles Jiménez Soria

Alonso juega a ser el Quijote. ¿O es el Quijote quien juega con Alonso? Es difícil saberlo en este montaje, en el que dos actores/titiriteros se embarcan en un imaginativo y catártico juego, reviviendo algunas de las más extravagantes y divertidas aventuras de Quijote y Sancho. Y se toman tan en serio el juego que, a veces, no llegan a distinguir el límite entre ellos y sus personajes, entre fantasía y realidad.

Nuestro pequeño Quijote crece, pero no quiere perder la ilusión de vivir su sueño: irse de aventuras con su fiel Sanchillo, enfrentándose a todo tipo de peligros, y sin miedo a recibir coscorrones con tal de ayudar a los demás.

Ficha Artística-Técnica

Escenografía y vestuario **Ángeles Jiménez Soria**, Diseño de iluminación **Carlos Martín Sañudo**, Diseño gráfico **Nacor M. Blanco López**, Ilustraciones **Efe Suárez**, Música original **Fede Ruíz** y **Antonio Burgos Calvo**, Vídeo **Alquimia Estudios**, Fotografía **Carlos Velayos**, Producción **Nueva Escena**

Reparto

Juan José Severo y **Fede Ruíz**

© Fer Enis

Teatro Municipal. BI

6 julio
El viaje de Isabela
La Tartana Teatro
Madrid
20.00h D: 60 min
Precio único: 8€
Edad recomendada a partir de 3 años

BARROCO INFANTIL

El viaje de Isabela

Miguel de Cervantes _ Dramaturgia y dirección Juan Muñoz e Inés Maroto

El viaje de Isabela es una obra de teatro de títeres y actores con música en directo que cuenta con mucho humor y sencillez una historia de amor y aventuras a partir de la novela *La española inglesa* del genial Cervantes.

La obra cuenta la historia de Isabela, de sus devenires y viajes, hasta su encuentro con Ricaredo, su joven amante que recorre medio mundo en su búsqueda. Navíos, tormentas, tesoros, unicornios mágicos, un convento, castillos, duelos con espada, reyes y palacios, envenenamientos y batallas a caballo son los ingredientes de esta trepidante y divertida obra, una versión libre de una de las novelas ejemplares de nuestro escritor más universal.

Juan Muñoz e Inés Maroto

Ficha Artística-Técnica

Adaptación **Esther Pérez Arribas**, Creación musical y música en directo **Ana Sánchez-Cano Jimeno**, Idea y creación **La Tartana Teatro**, Diseño de marionetas y espacio escénico **Inés Maroto** y **Juan Muñoz**, Diseño de iluminación **Gonzalo Muñoz**, Ayudante de dirección **Elena Muñoz**, Ayudante de escenografía **Carlota Muñoz**, Comunicación **Elena Muñoz**, Producción y administración **Luis Martínez**, Distribución **Proversus.** Agradecimientos a **Candela Caballero**, **Raquel Rubio Pastor**, **Geraldine Chumpén Ramírez** y **Alicia Carmo Uriyama**

Reparto

Actores-manipuladores de títeres **Mario González Serrano**, **Soraya Martínez-Santos Manjavacas** y la compañía de **Ana Sánchez-Cano Jimeno** (música en directo)

© Ruth Arellano

Teatro Municipal. BI

7 julio
Andantes con Cervantes
La Ciénega teatro
México
20.00h D: 50 min
Espectáculo itinerante de calle

BARROCO INFANTIL

Andantes con Cervantes

A partir de pasajes de "El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha"_ Dirección Iván Rodrigo Guardado Ovalle

Un títere de gran escala representa a Miguel de Cervantes Saavedra, personaje emblemático de la literatura del Siglo de Oro español. Acompañado de personajes extraídos de *El ingenioso hidalgo Don Quijote de La Mancha* el gigante Cervantes anda por calles, mercados y plazuelas, se detiene ante grupos pequeños de personas para interactuar con ellas y contar breves historias.

Ficha Artística-Técnica

Adaptación **Iván Rodrigo Guardado Ovalle**, Diseño de vestuario y títeres **Iván Rodrigo Guardado Ovalle**, Asesoría en verso **Noé Germán Rendón Jara**, Productor **Noé Germán Rendón Jara**

Reparto

Miriam Angélica Rendón López, Noé Germán Rendón Jara, Felipe Omar Méndez Calderón e **Iván Rodrigo Guardado Ovalle**

© Román Sánchez

Teatro Municipal. OFF

17 julio
Marrano, un cuento de la Inquisición
LaPercha Teatro
Madrid
20.00h D: 75 min
Precio único: 12€

ALMAGROFF

Marrano, un cuento de la Inquisición

A partir del auto sacramental "La Inquisición" de Mira de Amescua_Versión y dirección LaPercha Teatro

Lope de Vega y Calderón de la Barca asistían a los numerosos autos de fe que la Inquisición organizaba para ejecutar a los marranos: conversos que seguían practicando el judaísmo en secreto. Todo este macabro universo tomaba elementos del teatro, sobre todo de los autos sacramentales, tan fastuosos y populares. *Marrano, un cuento de la Inquisición*, inspirada en el auto sacramental *La Inquisición* de Mira de Amescua, es una obra que parte de dos hechos históricos (el asesinato de Pedro de Arbués, inquisidor de Aragón; y la expulsión de los judíos de 1492) y que cuenta la historia de Uriel, un judío nacido en Sevilla en 1470, y cuya vida da un vuelco cuando la Inquisición llega a la ciudad.

Ficha Artística-Técnica

Espacio escénico, vestuario, música y producción **LaPercha Teatro**, Diseño de iluminación **Stefan Pitic**, Asesor artístico **Miguel Gutiérrez**, Asesor dirección **Pablo Bienz**, Coautora **Paula Vilaur**

Reparto

Álex Castiñeiras, Idan Yechieli, María Peluzzo, Pablo Calvo y **Raquel Uceda**

© Compañía CF3

Teatro Municipal. OFF

18 julio
Cuando fuimos tres
Compañía CF3
Madrid
20.00h D: 60 min
Precio único: 12€

ALMAGROFF

Cuando fuimos tres

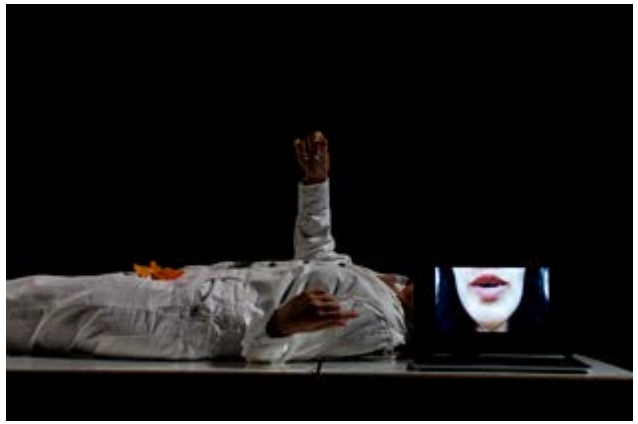
A partir de los personajes femeninos de "El viejo celoso" de Miguel de Cervantes_ Dramaturgia y dirección Amanda Solar

Lorenza, Cristina y Hortigosa, personajes femeninos de *El viejo celoso*, protagonizan esta historia a través de sus trasuntos a lo largo de cuatro épocas distintas: el siglo XX (los años 70 y los años 90), el Siglo de Oro y 2021. Transgresión, deseo, autoficción y metateatro son algunos elementos que vertebran este espectáculo. *Cuando fuimos tres* es un homenaje a las mujeres españolas hijas de cuarenta años de dictadura que se permitieron soñar. Porque soñar en un mundo gris ya es una forma de revolución.

Amanda Solar

Ficha Artística-Técnica
Escenografía y vestuario **Leire Mendizabal**, Iluminación y regiduría **Andrés Pérez Mena**, Coreógrafa **Anaïs Cuña**, Ayudante de dirección **Daniel Used**

Reparto
Anaïs Cuña, Itziar Luengo, Alicia Gómez y **Amanda Solar**



Teatro Municipal. OFF

19 julio
Yo solo vine a ver el jardín
colectivo amor&rabia
Madrid
20.00h D: 80 min
Precio único: 12€

ALMAGROFF

Yo solo vine a ver el jardín

Una propuesta de colectivo amor&rabia a partir de "Los jardines y campos sabeos" de Feliciana Enríquez de Guzmán_ Dramaturgia y dirección Carla Nyman

Un texto del siglo XVII. Una mujer incendiaria. Tragedia. Jardines. Y campos sabeos.

Yo solo vine a ver el jardín es una experiencia experimental a partir de la obra de Feliciana Enríquez, donde Aglaya dará testimonio de un monólogo incómodo, macarra y a veces naif para festejar el sexo y el cuerpo.

La condición es dinamitar toda una vida que poco tiene que ver con las verdaderas aspiraciones.

Entonces, el plan es el siguiente: encerrarse en el jardín y empezar una correspondencia arrolladora con seis hombres a la vez, en una exploración íntima en torno al placer y al autoplacer.

"No es a vosotros a quienes busco. Es este deseo. Algo más profundo e irreal que un simple hombre. Porque el cuerpo tiene una memoria prehistórica. Y es insaciable"

Carla Nyman

Ficha Artística-Técnica
Diseño de iluminación **Elvira Casalins**, Audiovisuales **Micaela Portillo**, Música, composición y mezcla de sonido **José Pablo Polo** y **Lluna Issa Casterà**, Producción **colectivo amor&rabia**, Diseño de cartel y fotografía **Dani Jaén**. Agradecimientos a **Paola de Diego** y **Nave 73**. Con el apoyo de **Medialab** y **Teatro Kamikaze**

Reparto
Lluna Issa Casterà. Con la colaboración de **Nacho Aldeguer, Mariano Estudillo, Javi Lara, Juan Maroto, Agustín Mateo, José Juan Rodríguez, Íñigo Rodríguez-Claro** y **Ferrán Herrera**

© Antonio Pérez

Teatro Municipal. OFF

20 julio
La traición 60.3
UNATARDE TEATRO
Valencia
20.00h D: 105 min
Precio único: 12€

ALMAGROFF

La traición 60.3

Dramaturgia Cruz Hernández y Tania Pla Osca_Dirección Cruz Hernández

La traición en la amistad (1630 aprox.) es la única obra teatral conservada de María de Zayas. En ella, la autora hilvana una historia de traiciones protagonizadas por mujeres, y defiende a una mujer que decide sobre el goce de su propio cuerpo. Se trata de una comedia de enredo en la que los personajes femeninos se encuentran en el centro de la acción y elaboran un discurso en contra de los tópicos establecidos.

Nuestra propuesta sitúa la acción en la década de los 60, en una imaginaria sociedad española que camina entre los obedientes años 50 y los esperanzadores 70. La radio sirve como canal para elaborar una puesta en escena en la que la música y los jóvenes son los protagonistas.

La traición 60.3 busca reivindicar el deseo femenino, recuperar el teatro de nuestras antecesoras y traer las palabras de Zayas hasta nuestros días para disfrutar de su belleza.

Cruz Hernández

Ficha Artística-Técnica
Escenografía **Alumnes Asignatura Práctica Escenográfica FAC. BBAAA, UPV** y **Cruz Hernández**, Iluminación **Sevi Asensi**, Fotografía **Adriana Domínguez** y **Antonio Pérez**, Ayudante de dirección y asesora de verso **Tania Pla Osca**, Vestuario **Alumnes Asignatura Práctica Escenográfica FAC. BBAAA, UPV** y **UNATARDE**, Producción **UNATARDE**, Coreografía **Cruz Hernández**

Reparto
Ramón Bixquert, Jose Gasent, Xavier Giménez, María Izquierdo Menero, Paloma Jurado Mc Allister, Paula María Martínez, Alida Molina, Claudia Monleón, Tania Pla Osca e **Ilion Trebicka**

© Berrinche Teatro

Teatro Municipal. OFF

21 julio
Juanita, la Fénix vengadora vs hombres necios
Berrinche Teatro
México
20.00h D: 60 min
Precio único: 12€

E

ALMAGROFF

Juanita, la Fénix vengadora vs hombres necios

Basado en textos de Sor Juana Inés de la Cruz_Versión y dirección Mónica Marlene Romero Aguilar

En un mundo caótico, lleno de feminicidios, donde la incapacidad policial está a la orden del día, nace de las entrañas de México una fénix vengadora, una justiciera que pondrá a los hombres necios en su lugar haciendo justicia por su propia mano. Enmascarada al puro estilo de lucha libre mexicana, Juanita sale al quite contra la violencia. Con sonetos de Sor Juana Inés de la Cruz, esta luchadora hace un recorrido por la representación más extrema de la violencia contra las mujeres, dejando al descubierto una sociedad podrida donde, al parecer, no hay escapatoria.

En este espectáculo convive una Juana Inés de los tiempos novohispanos y la mujer contemporánea compartiendo la misma enfermedad, la peste de la violencia de género.

Ficha Artística-Técnica
Escenografía e iluminación **Luz Sánchez**, Vestuario **Meztil Romero**, Música **Daniel Mena**, Producción **Berrinche Teatro** y **Denise Torres**, Asesoría en verso **Alejandra Estrada**
Proyecto beneficiado por el sistema de apoyos a la creación y a proyectos culturales **(Fonca) 2021**

Reparto
Mónica Marlene Romero Aguilar, Daniel Mena, Fabo Varona y **Emmanuel Macías**

© Marco Canario

Teatro Municipal. OFF

22 julio

Lo fingido verdadero - historia de San Ginés, mártir y comediante

Teatro a Canone. Italia

20.00h D: 60 min

Precio único: 12€

V.O. Italiano con sobretítulos

VA

ALMAGROFF

Lo fingido verdadero – historia de San Ginés, mártir y comediante

Historia de San Ginés, mártir y comediante
Lope de Vega_Adaptación Luca Vonella y Chiara Crupi_Dirección Luca Vonella

Ginés, estimado actor, en el año 303 d.C, fue decapitado bajo el mandato de Diocleciano convirtiéndose en mártir. La razón de su martirio fue simple, aunque su culpa se desarrolló en una situación compleja: el mimo romano fue encargado de escenificar la farsa del rito bautismal de los cristianos, por aquellos tiempos perseguidos. Mientras representaba la obra ante Diocleciano, sobrevino en él una crisis mística y en medio de la actuación Ginés se convirtió al cristianismo, improvisando oraciones a Jesús. El cuerpo de Ginés transmuta de un estado a otro para morir después, es decir, convertirse en un icono legendario.

Luca Vonella

Ficha Artística-Técnica

Ideada por **Pippo Rampulla**, Tableaux vivants **Valentina Anotnaros**, **Francesco Maria Punzo**, **Beatrice Lorenzonz** y **Ilaria Fantozzi**, Escenografía **Cinzia Laganà** y **Anna Fantozzi**, Vestuario **Anna Fantozzi (Accademia Albertina di Belle Arti di Torino)**, Luces y sonido **Chiara Crupi** y **Eugenio Pane**, Asesoramiento histórico-teológico **Don Damiano Pomi**, Asesoramiento dramatúrgico **Chiara Crupi**

Reparto

Luca Vonella, **Anna Fantozzi**, **Ilaria Fantozzi**, **Francesca Vignali**, **Lucio Barbati**, **Debora Gigli**, **Ilaria Giorgi** y **Francesco Maria Punzo**

Usé siempre hacer muchos actos de amor, porque encienden y enternecen el alma.

Santa Teresa de Ávila

Siglo de Oro sobre ruedas

1-24 julio

El perro del hortelano

De viernes a domingo

Viernes 19.00, 20.00 y 21.00h
Sábados 12.00, 13.00, 19.00 y 20.00h
Domingos 12.00 y 13.00h

Pases 25 min
Máximo 4 pasajeros por pase

Pág. 104

1-24 julio

Los empeños de una Caja

De viernes a domingo

Viernes 20.00h
Sábados 11.00 y 20.00h
Domingos 11.00h

Pases 40 min
Máximo de 10 entradas por pase

Pág. 105

© Pablo Lorente

El Teatro de sus Mercedes

1-24 julio
De viernes a domingo
El perro del hortelano
El Taular Teatro
Castilla-La Mancha
Pases de 25 min
Viernes 19.00, 20.00 y 21.00h. Sábados 12.00, 13.00, 19.00 y 20.00h. Domingos 12.00 y 13.00h
Máx. 4 pasajeros por pase
Precio único: 12€

El perro del hortelano

Lope de Vega_Versión Ignacio García_Dirección José Vicente Gómez

El Teatro de sus Mercedes nos propone una versión de Ignacio García, motorizada y en automóvil, de la obra de Lope de Vega *El perro del hortelano* donde los celos y amores, las contradicciones entre lo socialmente correcto y el libre albedrío, las idas y venidas de esta elegante comedia lopesca, se desarrollan por las blancas y adoquinadas calles de Almagro, de palacio en palacio, con cuatro únicos espectadores a bordo de un Mercedes que surcarán los bellos y fervientes versos de Lope. La condesa Diana celosa y enamorada de su chofer y secretario Teodoro al volante, nos mostrarán en 25 minutos la esencia dramática de la obra en este singular espacio escénico móvil y cercano.

"Ni me dejo forzar ni me defiendo,
darme quiero a entender sin decir nada;
entiéndame quien pueda; yo me entiendo."

Reparto
Miguel Barba Bautista, María Isabel Díaz López, Mario Alberto Cañizares Aparicio, Rocío Sobrino Martín y Amparo Segovia Bautista

Mercedes-Benz Autotrak

© Pablo Lorente

Biciverso Globalcaja

1-24 julio
De viernes a domingo
Los empeños de una Caja
Teatralizadas Corral de Comedias de Almagro
Castilla-La Mancha
Pases de 40 min
Viernes 20.00h
Sábados 11.00 y 20.00h
Domingos 11.00h
Máx. 10 ciclo espectadores por pase
Precio único: 12€

Los empeños de una Caja

Basada en "Los empeños de una casa" de Sor Juana Inés de la Cruz_ Versión Ignacio García_ Dirección Teatralizadas Corral de Comedias

Sean todos bienvenidos
a esta nueva iniciativa,
que se presenta festiva
y deleita los sentidos.

En Almagro, capital
de los teatros del mundo,
no se detiene un segundo
el teatro en el festival.

Pero esta es una primicia:
el galán y la discreta
se montan en bicicleta,
miren qué buena noticia.

La trama es simple y de amores,
con Don Carlos y Doña Ana,
buen plan de fin de semana
en Almagro y sus calores.

En la Mancha el Siglo de Oro
con *Globalcaja* florece,
y un aplauso se merece
cuidar tan lindo tesoro.

Reparto
Beatriz Naranjo y Javier Calzado

Globalcaja

Entrada libre

PLAZA MAYOR

30 junio

Suenen todos los acentos

Pág. 108

23 julio

El Popol Vuh

Pág. 109

TEATRO EN LOS BARRIOS

4 julio

El Busclown

Pág. 110

11 julio

Confesiones a Lope

Pág. 111

12 julio

Lope en femenino

Pág. 112

16 julio

Amor: Laberintos para cuerpos y pantallas

Pág. 113

19 julio

Don Gil de las calzas verdes

Pág. 114

CLAUSTRO MUSEO NACIONAL DEL TEATRO

21 julio

IV Almagro íntimo. Homenaje a Carlos Murciano

Pág. 115

© Guillermo Casas

Plaza Mayor

30 junio
Suenen todos los acentos
Multicultural
22.00h D: 30 min

Suenen todos los acentos

El teatro es siempre un lugar de encuentro para todas las expresiones artísticas y sumar acentos diversos ha sido su diferencia más evidente desde que se forjó en los ámbitos rituales de su origen. A ello el Siglo de Oro enriqueció en nuestro país la mirada democrática de sus textos en sus corrales y en sus espacios de exhibición como iglesias, universidades, conventos, calles y plazas.

La sociedad mestiza española, fruto de la convivencia de los pueblos judíos y musulmanes con los cristianos, se enriqueció después de los sabores y aromas americanos para crear un crisol único en la Europa de su tiempo. Nosotros seguimos celebrando esa multiculturalidad de entonces con la nuestra, y aprovechando el Festival como espacio de encuentro de artistas.

Por todo ello y tras la ausencia de dos años volvemos a la Plaza Mayor de Almagro, lugar emblemático, eje y núcleo central de la vida del Festival en sus cuarenta y cinco años de vida, para proponer un encuentro de la diversidad cultural bajo el cielo de atardecer manchego que envolverá los acentos elegidos para sonar en esta edición: el INSAAC de Costa de Marfil, Galicia con Pilar Pingarrón y Luciano Supervielle en representación de Uruguay, bajo la colaboración escénica de Ana Cris, venida desde Portugal.

Suenen todos como inicio de la 45ª edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro y de la vuelta de la fiesta del teatro, de la música y de la danza a las calles y plazas.

© Jose Murallés

Plaza Mayor

23 julio
El Popol Vuh
Escenarte
Guatemala
21.00h D: 80 min

El Popol Vuh

Dramaturgia Mariano Menchú_Dirección Juan Antonio Llanes y Juan Pablo Asturias

Esta es la historia que nos narra cómo en el inicio todo estaba en suspenso, en calma, en silencio, vacío y oscuro; narra cómo Los Engendradores cambiaron este estado, tras reflexionar y experimentar, logrando crear al hombre, un hombre perfecto, un hombre proveniente del maíz.

También nos cuenta la historia de los hermanos Hunahpú e Ixbalamqué, quienes, buscando vengar la muerte de su Padre, viajan a Xibalbá para enfrentar a los Señores oscuros que ahí habitan. *El Popol Vuh* es el Libro del Consejo de Nuestros Padres que narra la historia de la creación del todo, del origen, de nuestro origen.

Juan Pablo Asturias

Ficha Artística-Técnica

Coreografía **Fernando Juárez**, Compositor **Juan Rafael Urrusti**, Producción **Samantha de la Garza**

Reparto

Juan Pablo Asturias, Javier José Núñez, María Funes, Pablo Iriarte, Amelia Paola Valle, Michelle Fernández, Paula del Cid, Nicolás Ixcotoyac, Alfredo Rac y Mónica Véliz

Teatro en los Barrios

4 julio
El Busclown
Z Teatro y
La Escalera de Tijera
Extremadura
Ermita de la Magdalena
21.00h D: 65 min

El Busclown

Dramaturgia y dirección Javier Uriarte

El Busclown recrea la novela de Quevedo fielmente, pero como no podía ser de otra manera, aportamos los códigos y el trabajo escénico que nos caracterizan, sumando a la forma de narrar la historia, teatro gestual, circo, clown, comedia del arte y música en directo, con lo que conseguimos una sucesión de situaciones y acciones dramáticas que juegan a favor del espectáculo y que lo hace especialmente visual, teniendo en cuenta que además, los elementos escénicos son escasos para favorecer todavía más un ritmo ágil y delirante a los acontecimientos que tienen lugar en la escena.

Javier Uriarte

Ficha Artística-Técnica
Música **Juan Carlos Rey**, Técnica **Gustavo González**, Vestuario **Vistequienteviste**, Mobiliario **Rocío Gallardo** y **Antonio Ollero**, Fotografía **Rocío Gallardo**, Arte **Isaac Gutiérrez**

Reparto
Roberto Calle, **Lola Sánchez**, **Javier Rosado** y **Juan Carlos Rey**

Teatro en los Barrios

11 julio
Confesiones a Lope
AlmaViva Teatro
Madrid
Ermita de San Pedro
21.00h D: 70 min

Confesiones a Lope

Dramaturgia y dirección César Barló

Confesiones a Lope es un encuentro entre la realidad y la ficción, entre la vida y el sueño de las dos mujeres que amó con locura Lope de Vega: su hija Marcela y su último amor, Marta de Nevares.

Dos mujeres que deben tener su lugar en la Historia, se encuentran en un lugar y tiempo indeterminado para re-conocerse. En *Confesiones a Lope* tienen una nueva oportunidad de mirarse y de darse un último abrazo. Una experiencia vital en que los tiempos se confunden en busca de una nueva visión del mundo, donde Marta y Marcela son parte activa y presente de la historia del mayor dramaturgo de nuestro Siglo de Oro.

César Barló

Ficha Artística-Técnica
Espacio escénico y vestuario **Karmen Abarca**, Espacio sonoro **AlmaViva Teatro**, Comunicación y prensa **Elena López**, Producción **AlmaViva Teatro**

Reparto
Teresa Alonso y **Olga Goded**

Teatro en los Barrios

12 julio
Lope en femenino
Cía. Lope en Femenino
Madrid
Ermita de San Ildefonso
21.00h D: 60 min

Lope en femenino

Dramaturgia y dirección Antonio Travieso

Lope en femenino es un espectáculo cómico en formato cabaret que mezcla mujeres emblemáticas escritas por la pluma de Lope de Vega. La intención de esta línea de trabajo es recuperar el carácter festivo de las representaciones en los corrales de comedias y divulgar el arrojo insólito para la época de personajes como Leonarda de *La viuda valenciana*. La dramaturgia se ha compuesto a partir de varios materiales textuales de diferentes obras de nuestro descomunal Lope de Vega.

Ficha Artística-Técnica
Escenografía y vestuario **Lope en Femenino**, Iluminación **Miriam Lisón**, Vídeo **Roberto Blanco Zamora**, Foto fija y Cartelería **Víctor Boto**, Asesoría de verso **Antonio Travieso**, Maestro de armas **Mariano Aguirre**

Reparto
Marina Cantos, **Eva López** e **Iris Arisa**

Teatro en los Barrios

16 julio
Amor: Laberinto para cuerpos y pantallas
Nunca Merlot Teatro
México
Espectáculo itinerante
12.00h y 21.00h D: 68 min

Amor: Laberinto para cuerpos y pantallas

Dramaturgia y dirección Saúl Enríquez

Fieles al mito del laberinto de Minos, son llamados 14 adolescentes a sacrificio al laberinto. Este laberinto es el viaje personal por 6 "esferas" (pasión, soledad, belleza, naturaleza, certezas y sapiencia) donde los adolescentes obtendrán diversos objetos físicos y virtuales (a través de códigos QR), que para nuestros fines llamaremos "Ecos"

Deberán elegir 7 "Ecos" y llevar uno en tributo al minotauro que se encuentra al final del laberinto.

Este viaje, para ser transitado, necesita su cuerpo, wifi y sus pantallas. El laberinto debe recorrerse en 68 minutos, del crepúsculo a la oscuridad. Como cualquier camino importante, el viaje comienza con la incertidumbre.

Ficha Artística-Técnica
Escenografía e iluminación **Luís Manuel Aguilar Farías "Mosco"**, Vestuario **Pilar Bolivier**, Producción **Carlos López Jiménez**, Regidor **Enrique López Pool**, Asistente de regiduría **Noé Vladimir Moo Euan**, Asistente de dirección **Scarlett Anaid Arias de la Cruz**

Reparto
César Augusto Sierra Cambrianis, **Andrés Roberto García Rojo**, **Elsa Liliana Becerra Galindo** y **Abigail Soqui Michelena**

Teatro en los Barrios

19 julio
Don Gil
de las calzas verdes
La Teatrera
Andalucía
Ermita de San Juan
21.00h D: 105 min

Don Gil de las calzas verdes

Dirección y adaptación Asun García

"¿Don Gil de cómo se llama?
¿Don Gil de las calzas verdes
le llamo yo, y eso basta."

Si lo dice doña Inés, no se le puede llevar la contraria. Y es que ella al igual que el resto de los personajes son de una personalidad magistral. En cada ensayo, con cada verso, disfruto como una niña que va creando su propia historia inventada y maravillosa. Imagino a Tirso riendo a carcajadas y alucinando con esta loca invención de enredos mil, que tan enrevesada es, pero que tanto nos ha hecho disfrutar mientras la descubríamos, la desgranábamos y la entendíamos.

Comedia de intriga, enredo, amores, celos, venganza, disfraces, astucias... no hay ingrediente que le falte, no hay un "pero" que ponerle, solo nos quedaba darle voz, ponerle música, vestirla muy bonita, soñarla y vivirla como lo hemos hecho, para que el público la disfrute y se enamore de nuestro teatro clásico, como lo hacemos nosotros.

Ficha Artística-Técnica
Escenografía **Asun García**, Iluminación **Mario Fernández**, Vestuario **Javier Trujillo**, Asesor en verso **Luis Felipe Blasco** y **Elena Tur**, Música original **Guillermo Sánchez de Cos**, Diseño gráfico **Zela Infografía**, Vídeo **Imagenta S.L.**, Producción **Asun García** y **Mario Fernández**

Reparto
Mario Fernández, Rosa Calvente, Manuela Rojas, Darío Jurado, Francisco Martín, Juan José Fernández, Bruno Morante, Rocío Rondón y **Laura Delgado**

Museo Nacional del Teatro

21 julio
Claustro del Museo
Nacional del Teatro
IV Almagro íntimo
Homenaje a Carlos Murciano
20.30h D: 120 min
Entrada libre
hasta completar aforo

IV Almagro íntimo. Homenaje a Carlos Murciano

Recital poético-musical. Poemas del Siglo de Oro y contemporáneos

La IV edición de *Almagro íntimo*, recital poético-musical, está coordinado por la escritora almagreña Nieves Fernández y protagonizado por poetas nacionales bajo el influjo de los poetas del Siglo de Oro. En el Claustro del Museo Nacional del Teatro de Almagro se cita a los amantes del verso a escuchar un recital diferente. Poemas del Siglo de Oro con poemas de autores contemporáneos y especialmente del Premio Nacional de Poesía, Carlos Murciano, escritor y poeta gaditano, a quien se le hará un emotivo homenaje.

El cantautor madrileño Alberto Ávila será quien amenizará el recital colectivo de siete poetas nacionales con versos barrocos, contemporáneos y del homenajeado Carlos Murciano. Poesía atemporal que anuncia que el verano también es música y poesía junto al teatro en Almagro.

Créditos
Coordinación **Nieves Fernández**. Participantes **Carlos Murciano, Pedro Antonio González Moreno, Carmen Mestre, Ana María Reyes, Fernando Carretero, Presentación Pérez, Eduardo García de Marina, Alberto Ávila** y **Nieves Fernández**

Expoosiciones

Gil Vicente.
Portugal y España
en los albores del teatro
europeo
Museo Nacional del Teatro
Pág. 117
Autorretrato en tres jornadas.
Rosa García Andújar
Museo del Encaje y la Blonda
Pág. 119
Mujeres en Almagro.
José Manuel Castanheira
Casa Palacio de Juan Jedler
Pág. 120
Paseo de la fama
Plaza Mayor
Pág. 121

Exposiciones

30 junio-16 octubre

Gil Vicente.
Portugal y España en los albores del teatro europeo

Museo Nacional del Teatro

Horarios:

1 julio - 31 agosto
Martes /Viernes
10.00h-14.00h y 17.00h-19.30h
Sábados
10.30-14.00h y 17.00h -19.30 h
Dom. y Fest. 10.30-14.00h

1 septiembre - 16 octubre
Martes /Viernes
10h-14h y 16.00h 18:30 h
Sábados
10.30-14.00h y 16.00h-18.30 h
Dom. y Fest. 10.30-14.00h

Gil Vicente. Portugal y España en los albores del teatro europeo

Organiza Museo Nacional del Teatro, con el Museu Nacional do Teatro e da Dança. Colaboración Associação Portuguesa de Cenografia (APCEN)

A fines del siglo XV, Europa vive un periodo de cambios en todos los ámbitos. Renacimiento o Humanismo es el nombre de esta nueva era. Monarcas y nobles, tanto en Portugal como en España, impulsan la actividad teatral como verdaderos mecenas. Ponen a su servicio una serie de creadores con extraordinario conocimiento de la práctica teatral. El más importante de todos, Gil Vicente, escribe sus obras en portugués y en español y se convierte en un símbolo de hermanamiento entre ambas culturas.

Esta exposición es una excelente oportunidad para conocer la obra vicentina y la de otros autores coetáneos, además de hacer hincapié en la relevancia de su obra en la actualidad y de cómo ha inspirado a otras artes y artistas. La muestra reunirá numerosas obras que ponen en realce las estrechas relaciones culturales entre los países de la Península Ibérica.

Créditos

Comisarios **Javier Huerta Calvo** y **José Camões**, Dirección **Beatriz Patiño Lara** y **Nuno Costa Moura**, Coordinación **José Manuel Montero**, Diseño **INTERVENTO**

900 19 10 10
INFORMACIÓN Y ATENCIÓN SOBRE LOS DERECHOS DE LAS MUJERES

Ahora también disponible en ucraniano y en ruso

Horario:

Lunes a viernes
9 a 20h

Sábados
9 a 14h

Disponible vía **Telesor**

Más información:

UNIÓN EUROPEA
Fondo Social Europeo
El FSE invierte en tu futuro

Instituto de las MUJERES

@InstMujeres

© Carlos Roca

Exposiciones

30 junio - 24 julio

Autorretrato en tres jornadas. Rosa García Andújar

Museo del Encaje y la Blonda

De martes a sábado:
10.00-14.00h
Domingo:
11.00-14.00h
Lunes cerrado

Autorretrato en tres jornadas. Rosa García Andújar

Recuperamos en esta edición el homenaje al trabajo de los profesionales que visten nuestras comedias del Siglo de Oro. Y este año ofrecemos en el emblemático Museo del Encaje y la Blonda de Almagro una exposición sobre vestuario de la figurinista manchega Rosa García Andújar, uno de los grandes nombres del traje teatral español de las últimas décadas.

Rosa García Andujar ha trabajado con Miguel Narros, Francisco Nieva, Eduardo Vasco, Helena Pimenta, Ignacio García y en su larga nómina de figurines para la escena el Siglo de Oro tiene un peso singular, emblemático. La exposición contará con la presencia de trajes femeninos incluidos en producciones estrenadas en este siglo XXI. De esta exposición en redes publicaremos cada día un figurín y haremos una breve explicación de la obra y el personaje al que pertenece el diseño realizado.

Exposición organizada con la colaboración del Instituto de las Mujeres y el Museo del Encaje y la Blonda del Ayuntamiento de Almagro.

inaem
MUSEO NACIONAL DEL TEATRO
COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO
Centro #Dramático Nacional

© Castanheira

Exposiciones

30 junio - 24 julio

Mujeres de Almagro.
José Manuel Castanheira

C. Palacio de Juan Jedler

Todos los días:
10.00-14.00h y 18.00-21.00h

Mujeres de Almagro. José Manuel Castanheira

Portugal y España son naciones hermanas en su viaje cultural y también lo fueron en el Siglo de Oro a través de sus escritoras. Mujeres invisibles que, con su poesía, sus novelas y su teatro defendieron una visión femenina y feminista del mundo en un contexto de enorme dificultad.

Ana Caro de Mallén, María de Zayas, Sor Ana de la Trinidad, Sor Juana Inés de la Cruz, Ángela de Azevedo o Sor Violante do Céu, formaron una república feminista de las letras que incluía España, Portugal y América. En el mundo teatral fueron actrices celebérrimas, autoras consagradas y también grandes empresarias teatrales reconocidas como "La Calderona" o "La Baltasara".

Mujeres de Almagro es un homenaje a todas esas mujeres pioneras en el mundo de la cultura, la literatura y el teatro a través de sus citas literarias y de las ilustraciones que para la ocasión ha diseñado el prestigioso arquitecto y escenógrafo portugués José Manuel Castanheira, autor del cartel de la edición pasada del Festival de Almagro, en el que ya estuvo presente esta muestra de sus dibujos y que vuelve este año ante la recepción obtenida.

Exposición patrocinada por el Instituto de las Mujeres.

© Pablo Lorente

Exposiciones

30 junio - 24 julio

Paseo de la fama

Jardines de la Plaza Mayor

Paseo de la fama

El Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro decidió en 2001 iniciar un camino de premios dedicado a aquellas personalidades e instituciones, internacionales o nacionales, que hubieran contribuido al mantenimiento del teatro y en especial del teatro del Siglo de Oro.

Desde 2001 hasta 2005 se entregaban dos Premios, uno otorgado por la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha y otro por el propio Festival. Así la Comèdie Française, la Fundación Teatre Lliure, Miguel Narros, Antonio Gades, Francisco Ruiz Ramón, José María Flotats, la Royal Shakespeare Company y Andrea D'Odorico fueron los primeros en subir al Corral de Comedias de Almagro a recibir el reconocimiento, el agradecimiento... en definitiva el Premio con que consagran al Trabajo, la Fortuna y la Fama.

El Premio Corral de Comedias sigue deparando cada año nombres ilustres, como Nuria Espert, Carlos Hipólito, Adriana Ozores, Ana Belén o Julieta Serrano y cada año se sumarán a este Paseo de la fama, firmamento en el que Almagro reconoce a sus más queridos intérpretes, portadores en su premio del espacio escénico áureo más emblemático de nuestro país.

Exposición patrocinada por Globalcaja

Jornadas y encuentros

PALACIO DE VALDEPARAÍSO

4-7 julio

Congreso AHCT:
La comedia entre dos mundos

Pág. 124

10 julio

I Encuentro de teatro y educación:
Calderón para niños

Pág. 125

12-14 julio

XLV Jornadas de Teatro Clásico:
Calderón sin fronteras

Pág. 126

17-19 julio

Curso UGT Servicios Públicos:
La escena como protagonista

Pág. 127

21 julio

Barroco de ida y vuelta.
América, independientes y libres

Pág. 128

ATENEO

3-24 julio

Actividades Ateneo de Almagro

Pág. 129

© Guillermo Casas

Jornadas y encuentros

4-7 julio

Congreso AHCT: La comedia entre dos mundos

Palacio de valdeparaíso

Congreso AHCT: La comedia entre dos mundos

Organiza la Asociación de Hispanistas de Teatro Clásico

La asociación norteamericana AHCT (Association for Hispanic Classical Theater) organizará su Congreso del 4 al 7 de julio en colaboración con el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro. The Association for Hispanic Classical Theater es una organización internacional sin fines de lucro, fundada en 1984, cuyo objetivo es promover y fomentar el estudio del teatro clásico español e hispanoamericano del Siglo de Oro.

Los objetivos del congreso son promover el diálogo entre académicos y profesionales de teatro con el fin de estudiar nuevas formas de adaptar la comedia; discutir cómo difundir el estudio de la comedia a través de enfoques innovadores; construir puentes entre instituciones y colaborar en proyectos interdisciplinarios vinculados al teatro áureo, a ambos lados del Atlántico.

Junta de Gobierno AHCT: Bruce Burningham Presidente, Illinois State University, **Glenda Nieto-Cuebas**, Vice Presidenta para Miembros & Registro, Ohio Wesleyan University, **Erin Cowling**, Secretaria, MacEwan University, **Rob L. Turner III**, Tesorero, University of South Dakota, **Esther Fernández**, Vice Presidenta del Congreso Anual, Rice University
Asesores del congreso: Jorge García Tejedor, Lorenzo Pappagallo **Ayudante del congreso**: Rocío González-Espresati **Comité de selección de ponencias de estudiantes graduados**: Judith Caballero, Ronna Feit, Harrison Meadows **Comité de selección de ponencias del profesorado**: Yuri Porras, Emily Tobey, Sharon Voros **Gestión de la web de la AHCT**: Cheryl Johnson

The Association for Hispanic Classical Theater
promoting appreciation for Spain's classical theater in production

Jornadas y encuentros

10 julio

I Encuentro de teatro clásico y educación: Calderón para niños

Palacio de valdeparaíso

I Encuentro de teatro y educación: Calderón para niños

Organiza Universidad de Castilla-La Mancha_GRUPO GITCE. Organizadores Almudena García González y Alberto Gutiérrez Gil

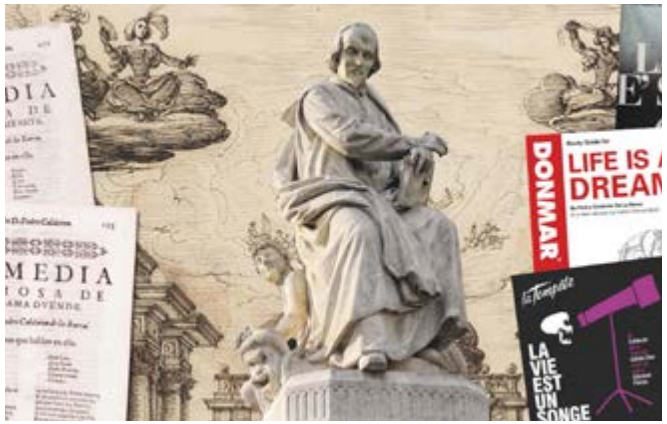
El I Encuentro de teatro clásico y educación tiene el firme propósito de reunir en un mismo lugar a especialistas dedicados al estudio y la práctica del teatro del Siglo de Oro orientados al público infantil y a maestros, profesores y estudiantes de Educación que incluyan al teatro áureo entre sus inquietudes didácticas y sus intereses. A través de los ojos de Calderón de la Barca, este encuentro se presenta como un espacio de diálogo entre el mundo de la escena y la investigación y la práctica docente con el objetivo de encontrar las herramientas necesarias para hacer llegar los textos clásicos a los niños y jóvenes y que puedan disfrutarlos plenamente.

Ponentes
María José Caamaño Rojo (Profesora Contratada Doctora – Universidad de Santiago de Compostela)
Sergio Adillo Rufo (Actor, director y profesor en la Universidad Complutense de Madrid y la Universidad de Nebrija)
Dirigido a maestros de Educación Infantil, Primaria, profesores de Secundaria y estudiantes de los Grados de las Facultades de Educación y similares

UCLM

GITCE Grupo de Investigación TEATRO CLÁSICO ESPAÑOL

Unión Europea



Jornadas y encuentros

12-14 julio

XLV Jornadas de Teatro Clásico: Calderón sin fronteras

Palacio de Valdeparaíso

XLV Jornadas de Teatro Clásico: Calderón sin fronteras

En el marco del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro y organizadas por la Universidad de Castilla-La Mancha, se celebrarán los días 13, 14 y 15 de julio de 2022 en el Palacio de Valdeparaíso de Almagro las XLV Jornadas de Teatro Clásico, dirigidas por Rafael González Cañal.

Este año las Jornadas se dedicarán a estudiar la presencia de Calderón más allá de nuestras fronteras durante los siglos XX y XXI. Tanto las conferencias que impartirán investigadores nacionales e internacionales, como los diversos coloquios con profesionales de la escena, darán a conocer la importante presencia de Calderón y su obra dramática fuera de España y profundizarán en las traducciones y puestas en escena de piezas de Calderón en el extranjero, además de presentar los proyectos e investigaciones que se están realizando actualmente sobre este importante dramaturgo del Siglo de Oro.

Jornadas y encuentros

17-19 julio

La escena como protagonista

UGT Servicios Públicos

Palacio de Valdeparaíso

Curso UGT Servicios Públicos: La escena como protagonista

Organiza UGT Servicios Públicos _ Dirección Elvira Novell Iglesias
Homologación en curso del Ministerio de Educación y Formación Profesional para docentes en activo

El curso que organiza el Sector de Enseñanza de UGT Servicios Públicos en el marco del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, que cuenta con una trayectoria de más de 25 años, va dirigido al profesorado de Enseñanza Primaria y Secundaria con destino en centros públicos y privados, así como a personas interesadas en el tema del curso, que este año se celebrará bajo el título de *La escena como protagonista*, siendo los objetivos del curso:

- Analizar el papel que juega la escenografía como elemento de comunicación y expresión artística en el desarrollo de la representación teatral.
- Observar el diálogo del escenario con el texto teatral como base de distintas lecturas en el marco del teatro clásico
- Analizar el papel de distintos elementos escénicos, claves para el desarrollo escenográfico. La luz, el espacio, los objetos y la indumentaria.
- Realizar un recorrido histórico por la escenografía española en el siglo xx y el actual a través de escenógrafos destacados.

Durante el desarrollo del Curso se hará entrega de un nuevo galardón del **Premio Lorenzo Luzuriaga** de Teatro, el **19 de julio** en la Casa Palacio de Juan Jedler, que este año ha sido otorgado a la actriz y directora **Natalia Menéndez**, actual directora del Teatro Español de Madrid.

Jornadas y encuentros

21 julio

Barroco de ida y vuelta. América, independientes y libres

Producción: Teatro de Babel (México)

Conversatorio:
18.00h (España)
11.00h (Colombia y México)
12.00h (Chile)
13.00h (Uruguay)
14.00h (Argentina)

Barroco de ida y vuelta. América, independientes y libres

*Organiza CCEMx_Coordinación Aurora Cano**

Desde la Fundación del Festival, en colaboración con AECID y el CCEMx volvemos a impulsar el viaje de ida y vuelta con la programación americana sobre Siglo de Oro que se ofrece en esta 45 edición del Festival. El proyecto se desarrolla telemáticamente el jueves 21 de julio y contará con directores de los siguientes países:

Argentina
Chile
Colombia
Uruguay

Se trata de un proyecto alejado del eurocentrismo y del poscolonialismo, logrando un espacio de verdadera emancipación de ideas, de lecturas... Un encuentro que plasma la imagen del Siglo de Oro como ejemplo de libertad e independencia.

*Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte (SNCA).

© Pablo Lorente

Jornadas y encuentros

Actividades Ateneo de Almagro

Sede del Ateneo Palacio de los Medrano

C/ San Agustín, 7

Entrada libre hasta completar aforo

***La actividad del día 16 de julio se realizará en el Parador Nacional de Turismo de Almagro**

Actividades Ateneo de Almagro

Proyecto
Versos libres a plena luz

3 julio 13.00h
Coloquio con **José Sacristán**

10 julio 20.30h
Coloquio con **Arturo Querejeta**

17 julio 13.00h
Coloquio con **Charo López**

Sección
Teatro y Literatura

14 julio 20.30h
Presentación de la obra *Teatro clásico contemporáneo. Una mirada al Siglo de Oro desde la escenificación* (ed. Antígona), de **José Gabriel López Antuñano** e **Ignacio García**

15 julio 20.30h
Presentación de *Dramaturgas del Siglo de Oro. Guía completa* (ed. Antígona), de **Juana Escabias**

Proyecto
Memorias del porvenir

8 julio 20.30h
Presentación de *La ciudad de las tres catedrales* (ed. Almuzara), de **Jordi Verdaguer Vila-Sivill**, con laudatio de **Sandra Aza**

9 julio 13.00h
Presentación de *El corazón de la muerte. Antología poética*, (ed. Hiperión), de **Manuel Juliá**, con laudatio de **Ángel Luis Moraga**, y recitado de la Antología poética de **Emilio Gutiérrez Caba**

Sección
Moda y Diseño

16 julio 13.00h*
Proyecto A escena: teatro y moda. Coloquio con **Manuel García Madrid**

Conferencia

23 julio 20.30h
El corral de comedias de Almagro. Único espacio escénico del Siglo de Oro conservado, por **Julio Chocano**, Historiador, y Delegado de Hispania Nostra en Castilla-La Mancha

Mesa redonda

24 julio 13.00h
Acto Institucional. Mesa Redonda por el valor universal excepcional de la candidatura del Corral de Comedias en la declaración como patrimonio de la humanidad por la UNESCO. Intervinientes: **Director del FITCA, Asociación de ciudades patrimonio de la humanidad, Directora General de Hispania Nostra, UCLM, Concepción García de León, y Coordinador de la Sección de Historia y Patrimonio del Ateneo de Almagro**

Ateneo de Almagro

Información para el espectador

El Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro agradece su cooperación para el buen desarrollo de las representaciones:

- Solicitamos su colaboración en cuanto a la entrada y salida del recinto y las normas de seguridad establecidas.
- Una vez comenzada la representación no se permite el acceso al espacio.
- El único motivo para la devolución del importe de las localidades es la suspensión de la representación, de modo que antes de realizar su compra compruebe bien sus localidades, ya que no se permiten cambios ni devoluciones.
- No se puede fumar ni consumir alimentos en el interior del espacio.
- No está permitido realizar ningún tipo de grabación sin previa autorización expresa de la organización.
- El Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro no se responsabiliza de informaciones erróneas sobre su actividad y horario en los medios de comunicación.
- Les recordamos que antes de entrar a nuestros espacios deben desconectar sus teléfonos móviles, alarmas de relojes y agendas electrónicas.
- El Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro se reserva el derecho de admisión.

Camiseta 45 edición

Precio: 12€

La camiseta lleva la ilustración del artista uruguayo Horacio Guerrero (hogue_illustrator), encargado de la imagen del cartel de la 45ª edición.

También se puede adquirir la camiseta con el lema de la 45ª edición: *Ser en la noche, un ser como en el día* de Ida Vitale.

La tienda del Festival

¡Vístete de la 45 edición, vístete de Festival!

Recuerda que también puedes conseguir todos los productos en la tienda online del Festival, en **onstage.com** o a través del enlace en nuestra web, **festivaldealmagro.com**

Horario:	**De lunes a jueves**
Tienda del Festival	**19.00h - 22.00h**
Plaza Mayor de Almagro	**De viernes a domingo**
	12.00h - 14.00h
	20.00h - 23.00h

Compra de localidades

Por internet

A través de la web del Festival y el portal de venta Globalentradas.com:
www.festivaldealmagro.com
festivaldealmagro.globalentradas.com

Pago con tarjeta (Visa, Red 6000, American Express, Master Card, 4B)

En taquilla

Teatro Municipal
c/ San Agustín, 20
13270 Almagro, Ciudad Real

Horario de taquilla
Todos los días
11.30 - 14.00h y 18.30 - 22.30h

926 353 458 (tel. información)

Pago en metálico y con tarjeta de crédito y débito

Por teléfono

967 176 235
Desde el extranjero: 0034 967 176 235
Servicio de venta de globalentradas.com

De lunes a viernes
9.00 - 14.00h

Pago con tarjeta Visa, Red 6000, American Express, Master Card, 4B

Compra de localidades a través de nuestro código QR

Descuentos

50% **Día del espectador**: Jueves y domingo, únicamente en Teatro Adolfo Marsillach, AUREA, Casa Palacio de los Villarreal y Teatro Municipal.

40% **Desempleados, menores de 25 y mayores de 65 años**: Lunes, martes y miércoles únicamente en Teatro Adolfo Marsillach, AUREA, Casa Palacio de los Villarreal y Teatro Municipal. Es necesario presentar acreditación (DNI, Demanda de empleo) junto con la entrada el día del evento.

25% **Grupos (de 25 a 39 personas)**: Lunes, martes y miércoles únicamente en Teatro Adolfo Marsillach, AUREA y Casa Palacio de los Villarreal.

50% **Grupos (de más de 40 personas)**: Lunes, martes y miércoles únicamente en Teatro Adolfo Marsillach, AUREA y Casa Palacio de los Villarreal.

Descuentos no acumulables entre sí. En espectáculos con precio único no se aplican descuentos. Las localidades adquiridas por teléfono e internet no se podrán recoger en la taquilla del Festival. No se admitirán cambios ni devoluciones de las entradas adquiridas.

Accesibilidad A
FITCA22

Las entradas para **personas con movilidad reducida** pueden adquirirse en la **taquilla** del Festival, especificándolo en el momento de la compra, o a través del correo **reservas@festivaldealmagro.com**

Consulta los espectáculos y el resto de actividades accesibles en el programa o en la web del Festival

Programación sujeta a cambios de última hora. **festivaldealmagro.com**

Equipo 45ª edición

Director
Ignacio García

Director adjunto
Manuel Lagos

Gerente
Esther Bravo

Director técnico
Francisco Leal

Coordinación de programación
Teresa Pérez-Prat

Responsable de grupos
Delia Fernández

Responsable de taquilla
Santi Jiménez
Marga Róspide

Coordinador de espacios
Fer Sanromán

Producción
Jorge Mediero
Óscar Ortiz de Zárate
Jesu Rivas

Diseño gráfico
Nerea García Pascual

Jefes de sala
Elena Bautista
Concepción González
Beatriz Jiménez
Mª Consolación Molina
Manuel Paz
Montserrat Ureña

EQUIPO TÉCNICO

Adjunto dirección técnica
Vicente Briñas Ureña

Coordinadores técnicos
Pedro Yagüe
Javier Hernández
Sergio Balsera

Jefes de espacio
Jesús Palazón
Felipe Valencia
Eduardo Ruiz
Marina Palazuelos
Nico Sánchez

Técnicos
Eduardo Berja
Miguel Ángel Guisado
Pablo Moral
Huberto Morales
Rubén Muiño
Aitor Pérez
Ramón Valencia
Jacinto Díaz
Javi Cala
Libe Aramburuzabala
Lea Béguin

Auxiliares técnicos
Fran Morcillo
Alfonso Cánovas

Asistentes técnicos
Álvaro Maldonado
Raúl Jiménez
Sergio Barrajón
Miguel Ángel García
Ángel Cristóbal
Josué Rabadán
Carlos Cañizares

Jefa de sastrería
Carmen Chamorro

Sastrería
Nieves Molina
Carmen Ruiz

Limpieza
Ana María Ureña
Antonia Brazales
Mª José Ayllón
Emilia Cuevas
Lourdes Fernández
Adoración Martín
Ana Nielfa
Yolanda Paredes
Carmen Ramírez
Nieves Rodríguez
Manuela Ureña
Nieves Ureña
Lucía Cazallas
Concepción Díaz
Nieves Sánchez-Pastor
Daniel Vargas

Comunicación y prensa
CULTPROJECT

Mantenimiento web
The Office Comunicación

Material promocional
ON STAGE

COLABORACIÓN ESPECIAL

Locución en castellano
José Sacristán

Locución en inglés
Irene Escolar

Sobretitulados
Aptent

AGRADECIMIENTOS

Eduardo Aguilar
Instituto Cervantes
Real Escuela Superior de Arte Dramático
Asociación de Directores de Escena

Gracias también a todos los que hacen posible esta 45 edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro y que se han ido incorporando al equipo a lo largo de la celebración del mismo.

El Siglo de Oro brilla más que nunca en Almagro gracias a vosotros

Patronato

País invitado

Comunidad autónoma invitada

Con la colaboración de

Patrocinadores oficiales

Apoyo de

Medios oficiales

festivaldealmagro.com

festivaldealmagro.com